

Horizontes de innovación educativa en las universidades

Intervenciones pedagógicas y urbanas desde la cultura visual y el arte contemporáneo

Fernando Miranda

Esta presentación es parte de la experiencia general de una historia que inicia cuando, con dos colegas, comenzamos a pensar formas alternativas de enseñanza universitaria, que dieran cuenta de los movimientos y las maneras de la producción simbólica contemporánea.

Nos pusimos como cometido la
tarea y oportunidad de encontrar
maneras diferentes de organizar
el aula universitaria,

desde otro lugar de nosotros/as

-profesores y profesoras-,

para ofrecer un espacio diferente a otros/as,

estudiantes, de distintas formaciones.

**La práctica
universitaria
debe reconocer
y dar lugar a que
las personas
aprendan,
produzcan,
creen y se
relacionen en
colectivo.**

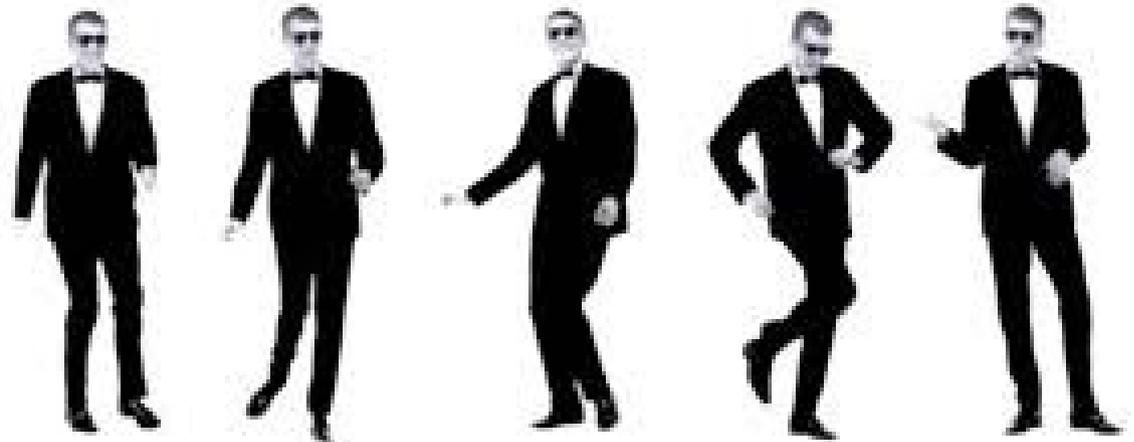




Cada experiencia es diferente, somos desafiados/as a una asunción de espacios de “no saber”, ante las condiciones cambiantes de la experiencia particular del colectivo estudiantil.

ÉNFASIS 1

La idea metodológica de las obstrucciones desde la práctica docente colectiva



1) Un entorno acogedor para los estudiantes.



Una propuesta que defienda y sea consecuente con la motivación de buscar una alternativa de enseñanza en la universidad.

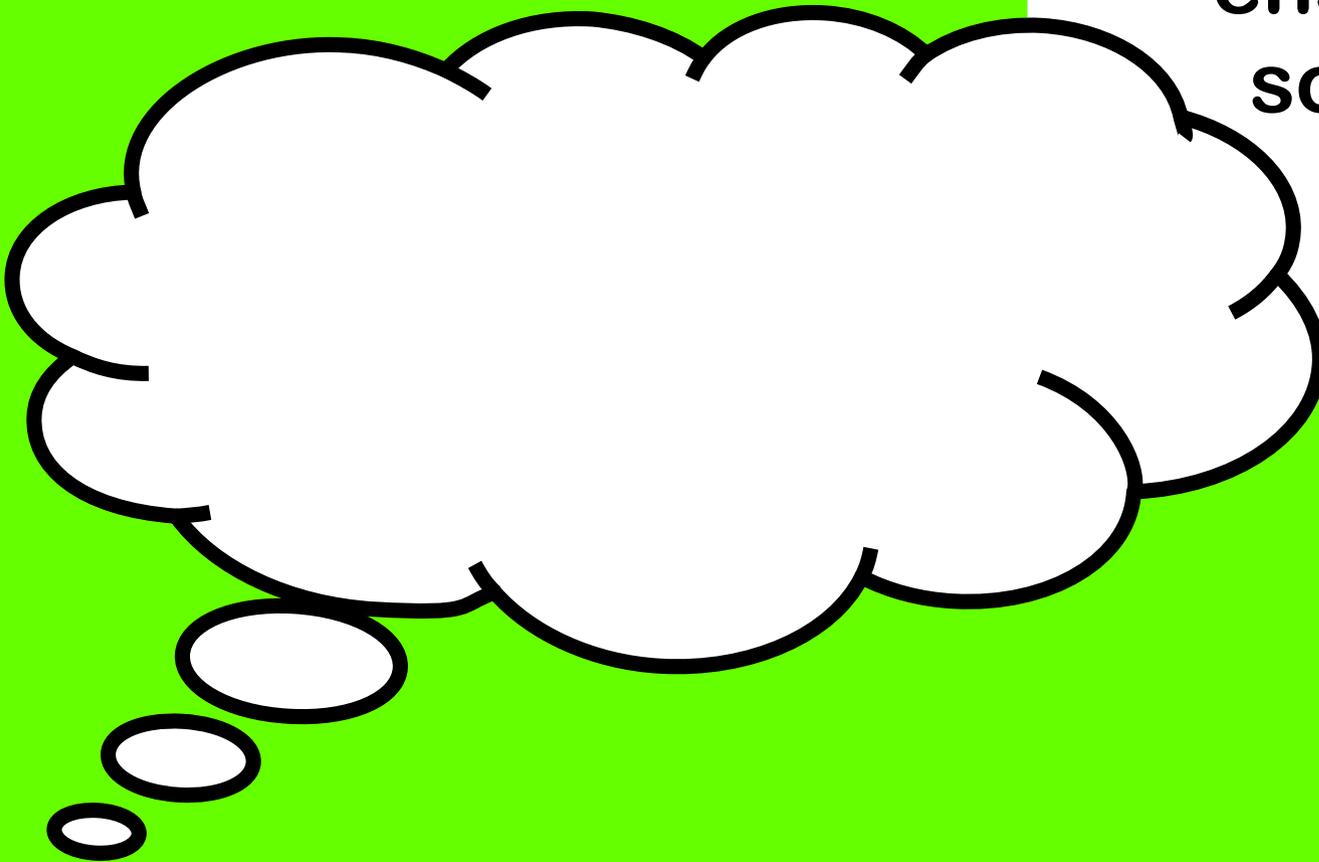
2) Un formato pedagógico.

Una estructura de carácter teórico-práctico que ordena un espacio de acción educativa, organizada como el laboratorio de un proyecto de intervención pública.



3) El vacío conceptual.

Una forma de “no-saber con otros/as”, que permite revisar los paradigmas vigentes, las referencias modélicas de enseñanza, la marca sobre el cuerpo o el trabajo de los estudiantes.



4) Las obstrucciones.

**Formas de activar la acción creativa.
Acciones desafiantes que abren una nueva
alternativa que acumula conocimiento.**

**Proceden de aspectos tan diversos como las
formas de narrar, la construcción del relato, el
uso y el “lugar” del cuerpo en la acción, la idea
de lo real y de su representación, el espacio
urbano, la condición contemporánea...**



ÉNFASIS 2

Uso de las tecnologías: desde nuestra experiencia señalo 4 aspectos:

- a) la comunicación interpersonal;
- b) la simulación de acciones;
- c) la subversión de uso;
- d) la apropiación de referencias y analogías.

a) La comunicación interpersonal.

Las tecnologías complementan el trabajo en el aula universitaria, en forma de autogestionar nuevos espacios de encuentro que acrecientan los recursos de debate y participación de los estudiantes

b) La simulación de acciones.

La tensión entre realidad y simulacro es una condición estable bajo la que se configuran las acciones que los grupos de estudiantes activan.

Esto pone en cuestión el lugar de nuestras ubicaciones y posibilidades de actividad y creación.



c) La subversión del uso.

La apropiación del uso y la utilidad de recursos públicos de producción y divulgación de imágenes, orientándolos a fines propios de trabajos e intervenciones.



d) La apropiación de referencias y analogías.

¡Los/as estudiantes ya lo hacen bien!

El problema es que esto no puede quedar en un estándar o en una solución subordinada, sino ser una posibilidad renovada por la crítica y la autonomía de quien realiza una nueva acción.

Problemas / Dificultades

- 1) “No somos Harvard”
- 2) Flexibilidad
- 3) Financiamiento
- 4) Cambio de escala de la experiencia

Conclusiones

Construir una alternativa válida para la universidad, especialmente en las disciplinas artísticas y proyectuales, implica pasar de una idea consolidada de contribuir con respuestas para otros/as, a una idea menos segura -pero más interesante- de formular preguntas con otros/as.



Co-Docencia

Conclusiones

Aunque las ideas surgieron de un proyecto de investigación preciso, su desarrollo ha desbordado el cometido inicial.

El proceso de indagación trascendió hacia una formulación pedagógica viable y apreciada.

Se estableció una práctica de presencia en la ciudad, que abandonó el aula como lugar de refugio y la desbordó hacia la calle, implicando tecnologías y también la materialidad de los cuerpos.

Gracias !

fmiranda@artes.udelar.edu.uy

<https://nucleodeculturavisual.com/>