

LAS PRÁCTICAS ARTÍSTICAS CONTEMPORÁNEAS EN LAS ENCRUCIJADAS DE LA ENSEÑANZA ACTIVA.

Eje 1.

Pastorino Rodríguez, Magalí.

IENBA/URUGUAY

magalipastorino@gmail.com

RESUMEN.

Este trabajo es un informe final de la Tesis: “Arte conceptual, Instalación y Performance. Un estudio discursivo de las prácticas docentes sobre las Prácticas Artísticas Contemporáneas en la Escuela Nacional de Bellas Artes (1985-1993)” de la Maestría de Psicología y Educación (Facultad de Psicología- UDELAR).

Su propósito fue indagar sobre la transposición de ciertas Prácticas Artísticas Contemporáneas, en particular, el Arte conceptual, la Instalación y la Performance, en un curso del Primer Período de la ENBA en el momento de la reapertura (agosto de 1985) hasta la consolidación del estatuto de Instituto asimilado a Facultad (1993), y con esto, las formaciones discursivas y los modos de enunciación en las prácticas docentes de la enseñanza artística universitaria a través de los trabajos escritos generados para los llamados a concurso docente.

Si bien es sabida la novedad que inauguró la ENBA por el modo de enseñanza, existe escasa investigación histórica y educativa sobre cómo abrió sus puertas tras el cierre de sus cursos, el desmantelamiento del local y la dispersión de sus miembros ocurrida en dictadura. Este hiato para la ENBA significó un desfase entre lo que ocurría a nivel internacional en el mundo del arte, los lenguajes y las Nuevas Tecnologías asociadas. Por ello, esta investigación cubre dos dimensiones, la de la memoria social de una comunidad educativa universitaria y la constitución de un territorio disciplinar que involucra la comprensión de ciertas propuestas artísticas en nuestro medio.

El enclave teórico fue la perspectiva epistemológica foucaultiana en lo que respecta a la generación de un pensamiento de la discontinuidad (J. Revel, 2014) a partir de sus obras *Arqueología del Saber* (1969) y *el Orden del Discurso* (1970); se focalizó en un estudio discursivo arqueológico y se centró en el análisis de discurso.

En esta investigación se generaron las siguientes preguntas: ¿cómo se transmitieron los saberes provenientes del territorio del Arte contemporáneo en la Enseñanza Artística Universitaria entre 1985 y 1993? y con esto, ¿cómo se visualizaron las prácticas docentes? Los objetivos fueron visibilizar los enunciados emergentes de las prácticas docentes de la Enseñanza Artística Universitaria local en el período 1985-1993, y con esto, explorar y describir el campo de enunciados emergentes que componen las prácticas docentes y analizar dichos enunciados en relación a las formaciones discursivas puestas en juego en torno a los conceptos: Método Activo y Prácticas Artísticas Contemporáneas.

De esta investigación se desprendió que el énfasis de los trabajos escritos fue colocado en la enseñanza y la aplicación del Método Activo, dejando al margen el campo disciplinar en función de un posicionamiento político del docente que asoció las Prácticas Artísticas Contemporáneas estudiadas a la condición posmoderna, las cuales fueron consideradas un obstáculo para la condición objetivante del método. Con esto, los procedimientos del dispositivo para la transposición de las Prácticas Artísticas Contemporáneas estudiadas, se instalaron como modelo ante el fracaso de su puesta en escena en el aula, a través del Método Activo.

Foucault, Michel (2008). *La Arqueología del saber*. Bs. As.: S.XXI, 2010.

Foucault, Michel (1992). *El orden del discurso*. Bs. As.: Tusquets Ed.

Revel, Judith (2014). *Foucault, un pensamiento de lo discontinuo*. Bs. As.: Amorrortu.

Enseñanza Artística Universitaria, Prácticas Docentes, Prácticas Artísticas Contemporáneas.