

# Los estudiantes universitarios, trayectos de formación

SUJETOS CONTEMPORÁNEOS, APRENDIZAJE Y COMUNICACIÓN

**Ruiz Barbot, Mabela<sup>1</sup>**  
**Fachinetti, Virginia<sup>2</sup>**

**Barceló, Jorge<sup>2</sup>**

**Romero, Paulo<sup>2</sup>**

1 Facultad de Psicología, Udelar. Uruguay mabela.ruiz@gmail.com

2 Facultad de Psicología, Udelar. Uruguay

## RESUMEN

En esta presentación, traeremos a pensar trayectos de formación de estudiantes universitarios construidos en la investigación realizada en la Facultad de Psicología de la UR: *¿Qué buscan los estudiantes en la Universidad? Experiencias y sentidos de formación<sup>1</sup>*. En ella, nos propusimos comprender los sentidos que, los estudiantes en situación de egreso, construyen de la formación universitaria a partir de sus experiencias y trayectos personales,

educativos y sociales en las distintas macroáreas universitarias de Montevideo y centros universitarios regionales (Cenures) de la UR.

Un diseño metodológico cualitativo, centrado en un enfoque biográfico-narrativo sustentó el relato individual de sus trayectos de formación en la educación en general (formal, “no formal”) y en particular, a nivel universitario mediante entrevistas en profundidad y soportes gráficos (dibujo, palabras significativas, relatos escritos). Compuso, además, la realización de entrevistas grupales

<sup>1</sup> Proyecto aprobado y financiado por la CSIC – CSE, en el llamado a “Proyectos de Investigación para la Mejora de la Calidad de la Enseñanza Universitaria” (PIMCEU).

que desafiaban a los estudiantes a relatar las experiencias vividas por ellos en la formación de estudiantes a la fecha de la investigación (2015).

Los trayectos de formación nos permitieron leer la multiplicidad de situaciones de la vida personal, familiar y social que van componiendo la formación universitaria, la colección de acontecimientos biográficos que

La trayectoria habla de las distintas posiciones que el estudiante va ocupando en el camino curricular, de tiempos esperados definidos como normales, de progresión lineal. El trayecto sitúa al sujeto-estudiante en ese camino. Habla de que caminante y camino van juntos, se entremezclan. Para que haya camino tiene que existir un sujeto que lo camine.

Presentaremos, entonces, trayectos de estudiantes universitarios re-construidos

universitaria. De este modo, co-construimos la experiencia narrativa y los trayectos formativos la van configurando, el momento de vida en que emerge el deseo de formación en la especificidad de un campo disciplinario y/o artístico, la oscilación del camino de formación, lo imprevisto que lo diagrama, la historicidad que lo transforma y re-construye. Nos permitieron interpelar la noción de trayectoria educativa, universitaria.

analíticamente: un estudiante que coleccionó acontecimientos y saberes por fuera de la educación formal aunque recorriéndola, en un camino hacia la formación universitaria en arte; un estudiante que se constituye en el primer integrante universitario de la familia al encontrarse con una maestra que lo impulsa a trascender sus condiciones de vida lindantes a la exclusión social; una estudiante encantada y desencantada con la química, y su viraje universitario hacia la formación en Educación Física; entre otros.

**Palabras claves:** estudiantes universitarios, trayectos de formación, UdeLaR

## 1. INTRODUCCIÓN

En un momento de profundas transformaciones sociales y educativas que atraviesan a los distintos servicios universitarios, en particular, y a la UR en general (democratización, masificación, descentralización, diversificación, acreditación, internacionalización de la enseñanza, etc.) nos preguntamos por los sentidos formativos que los y las estudiantes construyen desde sus trayectos y experiencias vitales. En esta presentación desarrollamos algunos de los trayectos educativos de estudiantes universitarios en situación de egreso.

## 2. PROBLEMÁTICA PROPUESTA Y CONTEXTO

Las matrículas de cada servicio visibilizan la accesibilidad universitaria, pero las historias de pertenencia y desvinculaciones junto a investigaciones que intentan explicar rendimientos y rezagos (Di Conca, 2011; Boado, 2009; Serna, 2005), pueden re-pensarse desde las voces de los estudiantes,

voces que narran sentidos de la formación universitarios. Voces que dialogan con las disposiciones y acciones estudiantiles. Voces que, quizás, cuentan sentidos de formación desconocidos por la institución.

Distintos investigadores nos dicen que comprender las experiencias de los estudiantes universitarios a través de sus narrativas biográficas, posibilita acceder a aspectos desconocidos del presente, desacralizar representaciones, historizar la construcción social, académica y simbólica de la formación universitaria y del estudiante, y encarnar sujetos (Carli, 2012; Dubet, 2005; Contreras y Pérez Lara, 2010). Ello nos llevó a considerar relevante abordar los trayectos educativos que son también trayectos vitales del estudiante universitario en este momento socio-histórico y en nuestra casa de estudios.

Mientras entendemos la trayectoria educativa como las distintas posiciones que el estudiante va adquiriendo y ocupando en el camino curricular, el trayecto de formación incorpora al sujeto en el camino curricular. Implica al sujeto relatando su recorrido formativo, donde camino y caminante se ligan.

Escuchar, co-construir y leer los trayectos educativos de los estudiantes nos permitió acceder a los múltiples sentidos que, pensamos, hoy diagraman sus vida formativa y construyen históricamente la educación superior pública junto a otros/as actores universitarios.

### **3. OBJETIVO GENERAL**

Comprender los sentidos que los estudiantes en situación de egreso construyen de la formación universitaria a partir de sus experiencias y trayectos personales, educativos y sociales, en las distintas Áreas y Céntricas de la UR.

### **4. METODOLOGÍA**

Un diseño metodológico cualitativo, centrado en un enfoque biográfico-narrativo sustentó el relato individual de sus trayectos de formación en la educación en general (formal, “no formal”) y en particular, a nivel universitario mediante entrevistas en profundidad y soportes gráficos (dibujo, palabras significativas, relatos escritos). De este modo, co-construimos los trayectos formativos de estudiantes a la fecha de la investigación (2015).

### **5. RESULTADOS**

#### **“Mi gran punto de inicio”, el trayecto de Gilberto**

Gilberto se está formando en la Escuela de Música de la Udelar. Ya se ha licenciado en composición, ahora está por culminar sus estudios como violinista. No hay herencia familiar en su historia de formación, en su familia de origen no hubo músicos. Sus primeros recuerdos en relación a la música serán de su niñez cuando en familia jugaban, actuaban y poniendo música, cantaban. O veían

programas musicales de televisión, cantaban y hacían coreografías. Pero su formación universitaria estará dada por la invitación de una amiga a participar en una Orquesta Infantil, su “punto de inicio. De allí en más, los acontecimientos que lo guiarán hacia su formación universitaria se relacionarán con la educación musical. La escuela y el liceo serán un pasaje hacia dicho “destino”.

A la amiga que lo invita a participar en la orquesta, “le (tiene) que agradecer a donde (está) hoy en día, porque si ella no (lo) hubiese invitado a ir a la orquesta, capaz que nunca (se) hubiese enterado de eso y nunca hubiese estado ahí y ahora estaría haciendo otra cosa”. Gilberto nos dice que el deseo de formación en un campo de saberes emerge en un momento de la vida del sujeto y que de allí en más, la disposición a formarse se construye y se despliega en el tiempo. Se produce en un momento y se va configurando en distintos tiempos y espacios, con otros.

La orquesta infantil y los acontecimientos que se van encadenando a la misma, avivan su deseo de saber, su gusto por la música. Lo invitan a construir una práctica, a recorrer ese campo de saber, a situarse en **una posición de autodidacta**. A medida que avanza en sus clases de violín y participación en la orquesta, comienza a dar conciertos en el país. Va al conservatorio, aprende solfeo, historia de la música, escucha música, mira videos y más. El violín se apropiará de él, él se apropiará del violín y lo convertirá en partícipe de sí mismo (Benjamin, 2005). Acontecimientos y apropiación que lo vuelven agente de su formación, lo instalan en un camino hacia la universidad. Un camino de experiencia, la búsqueda de su propia forma y de sí con los otros.

...me fui como haciendo como autodidacta en la música, o sea, yo fui al conservatorio también (...) de adolescente también aprendí a tocar guitarra, tocaba en fogones con gente del liceo y esas cosas (...) Pero también, dentro de lo que es la música clásica, por mi cuenta, como que me fui interiorizando más, escuchando música, mirando partituras, videos, cosas así, y como que me di cuenta que me gustaba.(...) cuando tenía 15 años, ya me había planteado (...) el venirme a Montevideo a estudiar música a la universidad. (Gilberto).

Los rastros de los maestros, de los profesores, las “buenas” calificaciones, el recreo, las asignaturas liceales, los compañeros de clase escolar, se diluyen frente a las huellas que la música, la orquesta, los aprendizajes dados por la práctica orquestal, algunos profesores de música, los cuartetos, los ensayos, los toques en la calle, la presentación en escenarios públicos, producen en el sí mismo. Si bien pesa, en él, el mandato familiar de ser profesional, se sostiene en su deseo, no en las carreras universitarias tradicionales.

Dos años antes que Gilberto termine el liceo y que la orquesta deje de funcionar, viene a Montevideo a estudiar en la universidad. Da la prueba de ingreso, aprueba la parte teórica y pierde la instrumental.

Un acontecer, la imposibilidad de ingresar a la universidad. Acontecer que también lo forma. Un tiempo de shock, de incerteza, desazón, congoja. Un tiempo de experiencia. Un tiempo de formación

por fuera de la universidad pública. Se desvincula y paradójicamente, participa en una orquesta montevideana. Se cruzan varios caminos en su camino, los recorre. Se debate entre su deseo y su malestar. Cursa, luego y durante dos años, una tecnicatura en sonido en una universidad privada. Empieza a tocar guitarra eléctrica, crea una banda con sus compañeros. Un tiempo después concursa en una orquesta profesional de Montevideo, gana el concurso y entra de extra. Será el impulso para volver a su camino, a la Escuela de Música de la Udelar. Ahora con una nueva colección de acontecimientos y saberes.

Estudia violín y composición obteniendo el título de esta última y quedándole dos materias para recibirse de violinista. Transita nuevamente el camino musical coleccionando saberes. Y dará señales que ya está llegando al fin de un camino de formación en que se cruzaron otros, el fin de un camino que está iniciando nuevos caminos. Relata que la universidad, para él, fue un escalón para seguir aprendiendo; para luego, decir que le brindó las herramientas básicas para seguir aprendiendo por su cuenta. La educación formal seguirá constituyéndose, para él, en un espacio difuso, de pasaje a otro “destino”. Su porvenir musical lo visualiza en un desarrollo profesional al que él irá dándole forma.

El sentido de formación atraviesa su vida, “no estudió por el título, estudió por aprender”: Hoy participa de una orquesta profesional, da clases particulares de violín, enseña en una orquesta infantil de un departamento del país que opera en la misma lógica en la que él se formó en el inicio de su experiencia musical. Siente que le “abre oportunidades a esos niños, que si no existiera esa orquesta (no las tendrían), así como si nunca se hubiese abierto la orquesta en (su) ciudad, (él) hoy no estaría acá”.

### **“Y ellos se quedaron como parados en el tiempo”, el trayecto de Pancho**

Pancho vive en la ciudad capital de un departamento del país, ya culminó la tecnicatura y está estudiando la Licenciatura en Recursos Naturales en un Centro Regional Universitario. Tiene sentido de pertenencia a la institución y colectivo universitario, apoya, promueve, busca afianzar la universidad en su territorio y desarrollar el territorio desde la universidad.

El pasaje por la universidad, le ha posibilitado coleccionar múltiples saberes. Le “ha abierto la cabeza terriblemente” (...) Le pasaron y él dejó que le pasaran cosas. En el camino a la universidad y en la universidad, vive, siente, conoce y actúa a partir de lo que le va pasando, afectando, perturbando. Construye nuevos saberes y sentidos de la formación y de la vida, caminando desde la posibilidad, la potencia de sí y la potencia colectiva, la potencia territorial, la politicidad y la política.

Al entrar a la tecnicatura, sus pensamientos como profesional eran trabajar técnicamente, “ganar plata”, “ser un empresario”. En el recorrido de la tecnicatura y luego, de la licenciatura, vive la experiencia de transformación de sus pensamientos. Hoy es otro Pancho, teje otros sentidos de la formación universitaria. Se significa académico, docente, trabajando con la comunidad, en relaciones de alteridad, produciendo conocimiento.

En su niñez y en la escuela, él se representaba como “nerd”, pero fue situado por una maestra en sus

posibilidades. Viviendo en un medio social “carenciado”, en un barrio “pesado”, yendo a una escuela de “contexto crítico”, la maestra lo anima a participar de una beca de inglés que una institución privada le otorga a la escuela pública. Acontecimiento que en su contingencia, produce la emergencia de su formación, el inicio del supuesto camino hacia la formación universitaria. Pancho cuenta ese fragmento de su trayecto, el espacio y tiempo en que la maestra lo sitúa en el “**si puedes aprender**”, en que vive un acontecimiento que transforma su vida y condiciona su formación.

Yo estudié en la escuela de contexto crítico y fui uno de los dos que logró una beca para estudiar inglés afuera de la escuela. (...) La maestra (...) se interesó por mi formación, además de mis padres.(...)Pensar que una maestra del centro se preocupaba por los alumnos del barrio carenciado. **Pensé que si alguien en 6to de escuela, alguien apostó por mí era porque podía dar algo.**

Entre los maestros y docentes que lo sitúan en sujeto de posibilidad, el apoyo parental permanente, los acontecimientos que lo atraviesan y le permiten coleccionar saberes, y su capacidad de resistencia y agenciamiento, va resistiendo los estigmas sociales. Sale ileso y fortalecido de los choques y conflictos, va dando cuenta de su camino y de sí mismo con los otros.

Pancho se ha ido constituyendo en sujeto de su historia, diferenciándose de sus padres. Padres que, aparentemente, no querían que reprodujera sus historias. Lo apoyan, apuntalan, confían en él, implementan estrategias para que estudie y continúe estudiando (...) Unos padres que lo mandataron a ser otro.

**Pancho es la primera generación de su familia que ha llegado y está culminando un camino universitario**, un camino de estudios. Él ha pasado por la universidad y la universidad ha pasado por él, ha recogido piezas para su colección de saber.

Descubrí la potencialidad que la universidad podía tener en la sociedad... Antes de entrar no conocía la universidad. En el propio medio familiar empezar a decir que estaba haciendo universidad en (la ciudad departamental), fue toda una sorpresa. Soy el único de la familia que está cursando una carrera universitaria, que ha seguido los estudios, soy la primera generación de mi familia” (Pancho)

El sentido de su formación está dado, hoy, en construir una sociedad más justa.

### **Una historia de encantamientos, el trayecto de Laura**

Laura se encuentra realizando su tesina para egresar de la Licenciatura en Educación Física. Llegar a este momento fue consecuencia de caminar entre acontecimientos educativos pero fundamentalmente acontecimientos y sentimientos sociales, familiares y de cruces inesperados.

En el liceo decide cursar quinto científico y sexto de ingeniería, la familia acompaña, como la acompañó el deporte a lo largo de su vida.

Tenía idea de hacer Facultad de Química (...) siempre quise ser veterinaria como mi padre. Me encantan los animales (...) elegí científico en vez de biológico, me gustaba mucho la matemática me gustaban las ciencias duras (...). Pero me gusto, me re gusto. Y después tenía un profesor en cuarto de liceo de química que me marco mucho también y me hizo como gustarme mucho más, entonces ta elegí científico, después seguí en Ingeniería y cuando salí (...) no sabía muy bien que hacer, y bueno ahí me fui a Facultad de Química.

Se planteó si continuar la línea de su padre o correrse de ese lugar y contactarse con un encanto, el que le transmitió el profesor de química, su gusto por el laboratorio y hacer experimentos. Comienza la Facultad de Química. La química que también le encanta a su padre. Inicio en el 2003 y en el 2008 ya tenía todo terminado, le faltaba sólo una materia y el practicantado.

Se formó como química, vivió el ejercicio de la profesión, no se encantó y se fue a su lugar de encanto...Punta del Diablo (en su infancia, adolescencia y en los años de su formación universitaria cada verano iba allí); donde suele dar clases de natación a niños en la playa, en el mar. El dar clase de natación la conecto con su encanto por dar clases (...) decide comenzar el IPA de matemática porque la matemática también le encantaba. (...) pero el IPA no era lo que esperaba. Ese camino y esas experiencias la llevaron a identificar lo que es, "lo que le pasa" cuando enseña y su gusto por el deporte. Las clases de natación, su vida en Punta del Diablo, la lejanía con hacer química y ejercer como química la llevaron a transitar otra experiencia formativa.

... había hecho un clic en la facultad, no avanzaba (...) pensar en que iba a hacer (...) me gustaba hacer deporte, nunca deje de hacer deporte (...) Llego el otro verano y me anote para hacer Educación Física acá en Maldonado y para hacer el curso de Guardavidas... Y ahí arranque el ISEF. Y empecé a trabajar, y empecé a darme cuenta que me encanta.

Con el ingreso al ISEF descubre y confirma aquello que le encanta: el enseñar y el deporte, actividades que la hacen feliz.

Su formación universitaria se construyó en distintos caminos. Caminos que fue tomando donde hubo encantamientos; el profesor de química, la química que encantaba a su padre, la enseñanza de la natación, la enseñanza, el encanto por hacer deportes.

Y finalmente... logra enlazar los encantamientos al realizar su tesina mediante la cual investiga si los grupos sanguíneos están involucrados en el entrenamiento deportivo.

Al darle como consigna: Siento, pienso y creo que si obtengo el título universitario, voy a.....

Ella responde: "Ser feliz".

## **6. CONCLUSIONES**

El estudiante al narrar su trayecto formativo se relata a sí mismo en sus peripecias, avatares, vaivenes, posibilidades, en sus sentimientos, saberes y reconocimientos, en sus búsquedas. Deja

su camino de formación universitaria y vuelve a él, sale y no vuelve más, cambia de camino universitario se detiene en el camino, duda seguir caminando, se encuentra con obstáculos no sólo formativos sino de la vida misma, mira de lejos el camino, retoma el o los caminos de formación. El trayecto de formación es una colección de acontecimientos biográficos de cada estudiante. El estudiante colecciona saberes. El coleccionismo es un fenómeno originario del estudio y una colección que nunca se completa (Benjamin, 2005, 2007, 2009). Está compuesto de fragmentos. El estudiante encadena acontecimientos construyendo y re-construyendo sentidos de su formación, de su vida en su contingencia, en su persistente transformación.

Abrir puertas, dar posibilidades, reconocer y conocer, encantar y habilitar el descubrimiento para coleccionar saberes parecería ser un camino para la formación.

El trayecto de formación se constituye desde las posibilidades que las condiciones de vida e institucionales le abren o cierran al estudiante, desde los intersticios que las agrietan, el reconocimiento de dichas condiciones y la posibilidad de agenciamiento. En el despliegue de estrategias familiares y singulares de salida, en la apuesta a la educación como lugar de sobrevivencia frente a la amenaza de desinserción social. Se constituye desde la capacidad del estudiante de transformar el sentido de su historia aunque no pueda modificarla.

**7. AGRADECIMIENTOS** - Agradecemos a todos aquellos estudiantes que fueron entrevistados y construyeron sus trayectos de formación.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- Benjamin, W (2005, 2007, 2009) *Libro de los Pasajes*. Madrid: Ediciones Akal S.A.
- Boado, M. (2009) *La deserción universitaria en la UDELAR, algunas tendencias y reflexiones*. Seminario Internacional: *La desafiliación en la Educación Media Superior y en la Educación Superior Pública*, UR: Montevideo.
- Carli, S. (2012) *El estudiante universitario. Hacia una historia del presente de la educación pública*. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Contreras, J y Pérez de Lara (2010) *Investigar la experiencia educativa*. Ediciones Morata: Madrid
- Di Conca, B y otros (2011) *Desvinculación estudiantil al inicio de una carrera universitaria*. CSE-UR: Montevideo.
- Dubet, F (2005, julio-diciembre). *Los estudiantes*. CPU-e, Revista de Investigación Educativa, 1. Universidad Veracruzana. Recuperado el 25.03.2013, de <http://www.uv.mx/cpue/num1/inves/estudiantes.htm#>
- Serna, M. y otros (2005) *El rendimiento escolar de la Universidad de la República: una propuesta de indicadores de desempeño de los estudiantes*. Serie de Documentos de Trabajo DT (05/01). Instituto de Estadísticas, Fac. Cs Económicas y Administración, UR Recuperado el 10.04.2012 de [[www.iesta.edu.uy/wp-content/uploads/2010/03/0501.pdf](http://www.iesta.edu.uy/wp-content/uploads/2010/03/0501.pdf) ]