

El uso educativo de la imagen en dos formaciones de posgrado de un Campus Virtual en salud

POSGRADOS Y EDUCACIÓN PERMANENTE

Maira Romina Vallejos¹

Sebastián Branciforte¹

Laura Magallán¹

Ayelén Anso¹

Gonzalo Castro¹

¹ Campus Virtual - Instituto Universitario Hospital Italiano, Argentina

maira.vallejos@hospitalitaliano.org.ar

RESUMEN

En el marco de un programa de investigación sobre la integración de las tecnologías en la formación de profesionales de la salud, se ha propuesto indagar en el uso de la imagen como recurso educativo. Para ello, el presente trabajo se focaliza en la intencionalidad educativa del uso de la imagen en dos cursos virtuales de posgrado en salud desarrollados en el Campus Virtual Hospital Italiano - Instituto Universitario, que tuvieron lugar durante el año 2016.

A pesar de las múltiples búsquedas realizadas en el campo de la imagen en educación, no se ha reportado un gran desarrollo en la especificidad de la intencionalidad educativa de la imagen en el campo de la formación de profesionales de la salud. Por este motivo y dado el valor que posee el uso de la imagen en las propuestas educativas que se ofrecen, resulta de particular interés investigar la inclusión de imágenes en la propuesta didáctica.

En este trabajo, se concibe la imagen como una representación de un objeto real que actúa como sustitución de éste, una representación sensible de un objeto en ausencia. Por un lado, produce múltiples sentidos y posibilidades para el aprendizaje y la comprensión. Por otro lado, buena parte de los destinatarios de la formación

tienen contacto habitual con imágenes en su práctica profesional.

Se postula que existe una intencionalidad educativa cuando la meta es la de facilitar el aprendizaje de los estudiantes. Se indaga con qué intencionalidad educativa se incluyen imágenes en cada uno de los momentos de la formación y como parte de qué recursos educativos.

Para abordar la presente investigación se seleccionaron dos cursos virtuales sobre los que se realizó un análisis cualitativo, un curso del campo de la Neonatología: "Impacto de la prematuridad en el crecimiento y el desarrollo" y otro del campo de la Neuropsicología: "Trastornos del aprendizaje. Enfoque neuropsicológico con aporte de las Neurociencias".

Como resultado de la investigación, se observó que las imágenes se utilizan principalmente con la intencionalidad de promover la conformación de una comunidad de aprendizaje, sobre todo en el periodo de inicio del curso. A su vez, se observó que también vehiculizan contenidos, principalmente a modo ilustrativo y/o como ejemplo de la explicación textual y, al mismo tiempo, para promover el análisis y la reflexión a

lo largo de toda la formación, acompañado por preguntas y/o pautas en formato textual para guiar este propósito.

Se considera que la investigación en esta área promoverá y jerarquizará la inclusión con

sentido educativo de imágenes en la formación virtual para profesionales de la salud. Se entiende que la inclusión de las preguntas de investigación y los resultados obtenidos como contenido de la formación docente, favorecerá este objetivo.

Palabras clave: Imagen, Virtualidad, Posgrado.

1. INTRODUCCIÓN

El Campus Virtual Hospital Italiano de Buenos Aires - Instituto Universitario es una propuesta de educación en línea destinada a brindar formación y actualización para profesionales de la salud de habla hispana.

Este entorno educativo está basado en un modelo pedagógico de aprendizaje colaborativo, en el que docentes y estudiantes interactúan a través de Internet utilizando, como plataforma, Moodle. La modalidad de comunicación es mayoritariamente asincrónica, con la posibilidad de acceder al espacio digital de la formación sin restricción horaria, a partir del inicio hasta la finalización de la propuesta formativa, desde cualquier lugar y a través de múltiples dispositivos.

De este modo, se sostiene que el uso educativo de Internet ofrece la oportunidad de aprender en forma autodirigida y, a la vez, de integrarse en comunidades virtuales de aprendizaje, que promueven el intercambio de experiencias profesionales y la construcción colectiva de conocimiento.

Se concibe que el aprendizaje sucede en interactividad con los recursos educativos y en interacción con docentes y otros estudiantes. Por ello, se ponen a disposición de los participantes diversos recursos educativos, tales como guías, clases, lecturas, videos, imágenes, links a páginas de interés, entre otros, con el objetivo de vehicular los contenidos de la formación. Asimismo, se ofrecen actividades de aplicación, de manera de facilitar la puesta en juego de los contenidos abordados en situaciones de la práctica profesional, de forma de tender puentes con la práctica, promoviendo la reflexión sobre la misma.

En este marco, y como parte de un programa de investigación acerca de la integración de las tecnologías en la educación de profesionales de la salud, se ha propuesto indagar en el uso de la imagen como recurso didáctico.

A pesar de las múltiples investigaciones realizadas en el campo de la imagen en educación, no se ha reportado un gran desarrollo en la especificidad de la intención educativa con la que es utilizada la imagen en el campo de la formación de profesionales de la salud. Por otro lado, buena parte de los destinatarios de la formación tienen contacto habitual con imágenes en su práctica profesional. Por este motivo y dado el valor que posee el uso de la imagen en las propuestas educativas que se ofrecen, resulta de particular interés investigar la inclusión de imágenes en la propuesta educativa.

2. PROBLEMÁTICA PROPUESTA Y CONTEXTO

Se postula que existe una intencionalidad educativa cuando la meta es la de facilitar el aprendizaje de los estudiantes. En este sentido se ha decidido indagar con qué intencionalidad educativa se incluyen imágenes en cada uno de los momentos de la formación y como parte de qué recursos educativos.

Al preguntar por los momentos de la formación se hace referencia a la introducción, el desarrollo y el cierre. Se entiende por introducción a la etapa que se extiende desde el día de inicio del curso hasta la

publicación de la primera unidad temática. Entre las tareas centrales de este tramo se destacan dar el mensaje de bienvenida al curso, facilitar la familiarización de los participantes con la modalidad y los recursos de aprendizaje virtual, realizar el seguimiento de los estudiantes (acceso y participación), diagnóstico inicial de los destinatarios y cierre de las presentaciones y las actividades de la introducción.

En la etapa de desarrollo se abordan los contenidos propuestos en la formación. Entre las tareas centrales se observan presentar las unidades, anticipar los aspectos nodales de los contenidos y actividades del tramo formativo, realizar el seguimiento de los avances de los participantes, evaluar los aprendizajes mediante actividades de proceso y proporcionar retroalimentación individual y grupal y promover y moderar la interacción de los participantes.

Por último, la etapa de cierre se propone revisar e integrar los aprendizajes realizados. Comienza luego de haberse publicado todas las unidades temáticas del curso. Como tareas centrales de esta etapa se destacan realizar una síntesis e integración de los contenidos abordados a lo largo de la formación, evaluar los aprendizajes de manera integradora, informar la calificación final y brindar el feedback correspondiente, solicitar a los estudiantes que completen la encuesta de opinión, comunicar los aspectos relacionados con la emisión de certificados, completar los requisitos académicos-administrativos para la certificación, comunicar el cierre del espacio del curso.

Por último, se define como recursos de aprendizaje al conjunto de informaciones, orientaciones, actividades y propuestas elaboradas ad-hoc o seleccionadas para guiar al estudiante en su proceso de aprendizaje, contenidos en un determinado soporte o varios (impreso, audiovisual, informático). En palabras de Pere Marques, "Recurso educativo es cualquier material que, en un contexto educativo determinado, sea utilizado con una finalidad didáctica o para facilitar el desarrollo de las actividades formativas" (Marques, 2000).

A partir de esta noción, se identificaron como "recursos de aprendizaje" los materiales educativos (guías, clases, lecturas complementarias, programas del curso, cronogramas, enlaces web) y las actividades de aplicación (de diversos formatos: cuestionarios de respuesta automática, análisis de casos, intercambios en el foro).

Por otro lado, podemos definir los materiales didácticos como "soportes de contenidos utilizados en los procesos educativos. Contenidos que han sido procesados didácticamente teniendo en cuenta las necesidades específicas que surgen de la actividad educativa planificada, sus objetivos, las características de los estudiantes y todas aquellas variables que de ello se desprenden (...)" (Asinten). En este sentido, son materiales que diseñamos y producimos específicamente para una instancia de aprendizaje, por ejemplo, una guía de estudio, una clase, un mapa conceptual, etc.

2.1. Marco referencial ¿Qué se entiende por imagen?

Se entiende por imagen a la representación de un objeto real que actúa como sustitución de éste, una representación sensible de un objeto en ausencia. Se sostiene que produce múltiples sentidos y posibilidades para el aprendizaje y la comprensión.

En palabras de Cruder (2009): "Se define a la imagen como figura o representación de una cosa y, por extensión, como representación de alguna cosa percibida por los sentidos. (...) tomaremos la definición de imagen que indica que se trata de toda representación relacionada con el objeto que aparece representado, ya sea por su analogía o bien por su semejanza perceptiva. Comparten la

denominación de imágenes los dibujos, las pinturas, los grabados, las fotografías y otros, sin embargo, debemos considerar su carácter diferencial, atendiendo también a los diferentes efectos que operan sobre la creencia del receptor”.

Las imágenes pueden transmitir ideas, un gráfico, una pintura de un artista, una ilustración, comunican sintéticamente ideas o experiencias que resultarían complejo transmitir a través de un texto en prosa.

Consideramos la imagen fija como objeto de estudio y aplicado como material didáctico. Tendrá el fin de garantizar que los estudiantes como usuarios y espectadores, interactúen con las imágenes de tal manera que se genere una producción de conocimiento en relación directa con el significante que esta produce en el momento en que genera un impacto y la interpretamos reflexivamente.

Siguiendo a Augustowsky et al, se puede clasificar a las imágenes en fijas y secuenciales. Dentro de las primeras encontramos ilustraciones, pinturas o fotografías, y dentro de las secuenciales, animaciones y videos.

A los fines de la presente investigación, se tomarán como objeto de análisis las ilustraciones y las fotografías como imágenes fijas y los videos y animaciones, como imágenes secuenciales.

Se entiende por fotografía al proceso de capturar imágenes mediante algún dispositivo tecnológico sensible a la luz, que se basa en el principio de la cámara oscura. Por su parte, las ilustraciones son imágenes asociadas con palabras. Esto significa que podemos producir imágenes que llevan un mensaje, como las pinturas rupestres, y los mosaicos religiosos.

Con respecto al video, se trata de un sistema de grabación y reproducción de imágenes, que pueden estar acompañadas de sonidos y que se realiza a través de una cinta magnética. Consiste en la captura de una serie de fotografías que luego se muestran en secuencia y a gran velocidad para reconstruir la escena original.

Finalmente, la animación, consiste en el proceso que logra dar movimiento a dibujos u objetos inanimados. Es un recurso más de la comunicación audiovisual, más complejo aún que la imagen fija, el video y el sonido, sobre todo teniendo en cuenta que los incluye, los armoniza y los expone para enviar un mensaje que puede estar arraigado a un proceso didáctico con el fin de crear cierta sensibilidad mediante estímulos dispuestos a ser decodificados por un receptor o espectador (Aumont).

Por otro lado, se entiende la “intencionalidad” como la presencia de “propósitos o metas que están explícitamente relacionados y que se comunican de manera pública, así como aquellos que se utilizan (...). Estos propósitos o metas pueden ser generales o específicos y pueden estar dirigidos a un amplio abanico de resultados o a uno más restringido”. Por otro lado, según el autor, la dimensión pedagógica está presente en la medida en que el tipo de mediación utilizado para la enseñanza “tiene una sustancial relación con lo que se está enseñando y aprendiendo” (Eisner, 2015). Aquí, las imágenes incluidas pueden ser recursos producidos específicamente para la propuesta o extraídos de otros contextos pero que, seleccionados por el docente portan una intencionalidad educativa, es decir que son usados para enseñar determinado contenido o favorecer determinado proceso en la formación. Esta intencionalidad puede estar explícita o tener que ser inferida.

3. OBJETIVO GENERAL

Este trabajo tiene como objetivo general investigar la inclusión de imágenes en dos propuestas educativas y analizar su intencionalidad educativa. Como objetivos específicos, indagar en qué momento de la formación y vehiculizadas en qué recursos de aprendizaje se presentan.

4. METODOLOGÍA

De la totalidad de los cursos virtuales de posgrado se seleccionaron las dos propuestas indicadas, sobre las que se realizó el relevamiento de la intencionalidad educativa con la que se incluyeron las imágenes en cada caso, identificando en qué momento de la formación se presentaban y vehiculizadas a través de qué recurso de aprendizaje.

La selección de estas propuestas educativas se realizó teniendo en cuenta la diversidad en el uso de imágenes utilizadas, seleccionando para esta investigación las segundas corridas del año 2016 en ambos casos, dado que constituyen las últimas versiones actualizadas.

En función de las definiciones conceptuales antes mencionadas, se elaboró la siguiente tabla a fin de realizar el relevamiento en cada uno de los cursos:

Tabla 1. Instrumento para la recolección de datos

Tipo de imagen		Momento de la formación			Recursos de aprendizaje	
		Introducción	Desarrollo	Cierre	Materiales educativos	Actividades
Imagen fija	Fotografía					
	Ilustración					
Imagen secuenciada	Video					
	Animación					

5. RESULTADOS

Realizado el relevamiento en cada uno de los cursos, se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 2. Relevamiento curso Prematuros

Tipo de imagen	Momento de la formación			Recursos de aprendizaje	
	Introducción	Desarrollo	Cierre	Materiales educativos	Actividades

Image n fija	Fotografía	-Para la presentación de docentes y estudiantes -Para la creación de comunidad de aprendizaje -Para la presentación temática	-Para la presentación de docentes y estudiantes -Para la creación de comunidad de aprendizaje -Para la presentación temática	-Para la evaluación final -Para la creación de comunidad de aprendizaje -Para la presentación temática	-Para vehicular contenidos. -La imagen ilustrando y agregando contenido específico. -Para la creación de comunidad de aprendizaje	-Para ofrecer instancias de reflexión y aplicación
	Ilustración	-	-Para la presentación temática	-Para la evaluación final	-Para vehicular contenidos. La imagen ilustrando y agregando contenido específico.	-
Image n secuenciada	Video	-	-Para la presentación temática	-	-Para vehicular contenidos. -La imagen ilustrando y agregando contenido específico.	-
	Animación	-Para la creación de comunidad de aprendizaje	-Para la creación de comunidad de aprendizaje	-Para la creación de comunidad de aprendizaje	-	-Para la creación de comunidad de aprendizaje

Tabla 3. Relevamiento curso Trastornos del aprendizaje

Tipo de imagen		Momento de la formación			Recursos de aprendizaje	
		Introducción	Desarrollo	Cierre	Materiales educativos	Actividades
Imagen fija	Fotografía	-Para la presentación de docentes y estudiantes -Para la creación de comunidad de aprendizaje	-Para la presentación temática	-	-Para vehicular contenidos. -La imagen ilustrando y agregando contenido específico.	-
	Ilustración	-	- Para la presentación temática	-	-Para vehicular contenidos. -La imagen ilustrando y agregando contenido específico.	-
Imagen secuenciada	Video	-Para la creación de comunidad de aprendizaje -Para la presentación temática	-Para la presentación temática	-	-	-
	Animación	-	-	-	-	-

Como hallazgos generales en función del momento de formación, se puede decir que se incluyen imágenes en las 3 instancias en ambos cursos, con particularidades específicas en cada uno. En ambos cursos se incluyen imágenes para la presentación de los docentes y para la vehiculización de contenidos, no solo a modo de ilustración sino también portando contenidos en sí mismos. Sin embargo, la utilización de la imagen para la promoción de una comunidad de aprendizaje tiene lugar más fuertemente en el curso de Prematuros y en todos sus momentos, en tanto que en Trastornos del

aprendizaje sólo se incluye la imagen con este propósito en la introducción mediante un video de bienvenida a cargo del director.

6. CONCLUSIONES Y CONTRIBUCIONES

En función de los hallazgos del presente trabajo, resulta central continuar avanzando en la inclusión de imágenes que tengan como meta la facilitación del proceso de aprendizaje, es decir, tener presente las posibilidades para enriquecer el abordaje de los contenidos, favorecer procesos de comprensión, abstracción, síntesis, etc.

En este sentido, del relevamiento realizado en estas propuestas formativas se halló que las imágenes incluidas no se limitan a ilustrar, ejemplificar contenidos presentados, sino que son en sí mismas formas de conocimiento.

Siguiendo a Dussel (2012), se postula que: "...las imágenes no deberían ser un recurso para enseñar lo mismo de siempre, sino que habría que considerarlas un objeto y condición de nuestra existencia, artefactos que nos atraviesan como personas y como ciudadanos, y que atraviesan y configuran nuestras formas de saber. Son formas de representación de la experiencia, son formas de conocimiento, y no puertas o ventanas que nos conducen al verdadero conocimiento que proporciona la escritura".

Es por ello que resulta de interés motivar a los docentes para que incluyan imágenes con el objetivo de ampliar los modos de representación para el diseño de las propuestas formativas y en particular, de las posibilidades de los distintos tipos de imágenes, los momentos de la formación en que se pueden incluir y los procesos cognitivos que las mismas favorecen.

En síntesis, y siguiendo a Augustowsky (2007), "la idea del mundo como texto ha comenzado a ser sustituida por la del mundo como imagen; para Mirzoeff hoy nuestra principal vía de comprensión del mundo es visual y no textual".

AGRADECIMIENTOS

Queremos expresar nuestro reconocimiento a todos los equipos docentes con los que trabajamos día a día, aprendiendo de ellos y con ellos con el propósito de generar propuestas educativas de valor para la práctica de los profesionales de la salud y en última instancia, la promoción de un cuidado de calidad para los pacientes. Especialmente expresamos nuestro agradecimiento a los directores de los dos cursos virtuales que hemos analizado, los Dres. Diana Rodríguez y Julio Castaño, que se han interesado en los resultados de esta investigación.

Asimismo, manifestamos nuestro reconocimiento a los estudiantes que forman parte de nuestras aulas virtuales, que con sus comentarios y aportes facilitan que mejoremos cada vez que una propuesta educativa vuelve a comenzar.

Por último, agradecemos formar parte de una Institución que promueve la investigación y nos brinda la motivación y los espacios para concretarla.

BIBLIOGRAFÍA

Asinsten, J.C. Producción de contenidos para Educación virtual. Guía de trabajo del docente-contenidista. Virtual Educa. Disponible en http://virtualeduca.org/documentos/manual_del_contenidista.pdf

Augustowsky, G. (2007). El registro fotográfico en la investigación educativa. En *La investigación educativa* (pp. 147-177). Buenos Aires: Noveduc.

Cruder, G. (2009). El texto imagen en la Educación a distancia: un breve recorrido sobre los conceptos involucrados en su utilización y análisis. En *Revista de la Red Universitaria de Educación a Distancia*. N°7.

Dussel, I. (2012). Educar la mirada. Reflexiones sobre una experiencia de producción audiovisual y de formación docente. En *Educar la mirada. Políticas y pedagogías de la imagen* (pp. 277-295). Buenos Aires: Manantial: FLACSO, OSDE.

Eisner, E. (2015). El ojo ilustrado. Indagación cualitativa y mejora de la práctica educativa. Paidós educador. Barcelona, España. 5ta reimpresión.

Farell Vázquez, G. E. (2002). El desafío de las nuevas tecnologías de la información y las comunicaciones para los docentes de la Educación Médica. *Educación Médica Superior*, 16(1), pp. 5-6.

García Garcés, H., Navarro Aguirre, L., López Pérez, M., & Rodríguez Orizondo, M. (2014). The Information and Communication Technology in health and medical education. *Edumecentro*, 6(1), 253-265.

Joly, M. (2003) *La imagen fija*. Buenos Aires, La Marca editora

Marques Graells, P (2000) *Los medios didácticos*. Departamento de Pedagogía aplicada, Facultad de Educación, UAB.

Perales Palacios, F. (2006). Uso (y abuso) de la imagen en la enseñanza de las ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, (4) 1, pp. 13-30.

Perales Palacios, F. J. (2006). Uso (y abuso) de la imagen en la enseñanza de las ciencias. *Enseñanza de las Ciencias*, 24(1), pp.13-30.

Zacca González, G., Martínez Hernández, G. & Diego Olite, F. (2012). Repositorio de recursos educativos de la Universidad Virtual de Salud de Cuba. *ACIMED*, 23(2), pp.201-209.