

## Universidad con el barrio: experiencia de un aula integral con un espacio barrial como escenario de formación.

EJE TEMÁTICO: Educación superior, política y sociedad.

**Valeria Cavalli<sup>1</sup>**  
**Milton Sörensen<sup>2</sup>**  
**Dulcinea Cardozo<sup>3</sup>**  
**María Eugenia Viñar<sup>4</sup>**  
**Natania Tommasino<sup>5</sup>**

### RESUMEN

Desde 2016 se lleva a cabo el proyecto “Aulas Integrales: Bibliobarrio como escenario de formación”, aprobado por el programa “Innovaciones Educativas en las distintas modalidades de enseñanza de la Udelar” de la Comisión Sectorial de Enseñanza. En dicho proyecto se busca potenciar al Espacio Cultural Bibliobarrio como escenario de aprendizaje y particularmente a los cine-foro como espacios pedagógicos, además de ser herramientas de intervención comunitaria. Bibliobarrio es un emprendimiento socioproductivo gestionado por un equipo universitario interdisciplinario, vecinos/as del barrio Reducto y un grupo de trabajadores/as que han padecido lo psiquiátrico en algún momento de sus vidas y por ese motivo no han podido insertarse en el mundo laboral, convirtiéndose entonces Bibliobarrio en la fuente laboral de estos/as trabajadores/as. Es un emprendimiento autogestionado que desarrolla una biblioteca, un espacio cultural y una editorial artesanal que tiene entre sus objetivos la lucha por la desmanicomialización (experiencias sustitutivas al manicomio). Por este motivo los principales ejes temáticos del proyecto estuvieron vinculados a la difusión, sensibilización y discusión social de la desmanicomialización y la autogestión, sostenidos en una concepción política que plantea alternativas al manicomio.

En el marco de este proyecto, y buscando potenciar un Itinerario de Formación Integral, se realiza en 2017 una práctica anual de estudiantes de Psicología y en 2016 se llevó a cabo un curso de formación permanente (ciclo de difusión aprobado por la Comisión Sectorial de Educación Permanente-CSEP). Se trabajó en el espacio cultural alternando encuentros de Cine-foro abiertos y laboratorios psicodramáticos, en los cuales participaron sólo personas vinculadas al curso (no solo universitarios/as dada la modalidad del llamado). Sumado a lo anterior se proyecta realizar una sistematización del proyecto. En este sentido, consideramos esta experiencia como una práctica

1Universidad de la República, Uruguay, [vcavalli@psico.edu.uy](mailto:vcavalli@psico.edu.uy).

2Universidad de la República, Uruguay.

3Universidad de la República, Uruguay.

4Universidad de la República, Uruguay.

5Universidad de la República, Uruguay.

integral que articula la enseñanza, la extensión en un espacio cultural barrial y la producción de conocimiento.

En el contexto de dicho proyecto y con la intención de extraer elementos de la experiencia que contribuyan como insumo a otras experiencias, este equipo de trabajo se propone hacer foco en tres aspectos, los cuales estuvieron presentes durante la experiencia:

1. Oportunidades y desafíos de la incorporación de colectivos sociales a las prácticas educativas universitarias.
2. Otros dispositivos pedagógicos, como ser los cine-foros y los laboratorios psicodramáticos, y su conjunción con dispositivos pedagógicos tradicionales.
3. Impulsos y obstáculos institucionales a la conformación y desarrollo de prácticas educativas no tradicionales.

Se reflexiona sobre estos nudos problemáticos en base al acumulado teórico del equipo y a los elementos relevados de la experiencia.

**Palabras clave:** Integralidad, Desmanicomialización, Autogestión.

## 1. INTRODUCCIÓN

Desde 2016 se lleva a cabo el proyecto “Aulas Integrales: Bibliobarrio como escenario de formación”, aprobado por el programa “Innovaciones Educativas en las distintas modalidades de enseñanza de la Udelar” de la Comisión Sectorial de Enseñanza. En dicho proyecto, que se encuentra en ejecución también durante este año, se busca potenciar al Espacio Cultural Bibliobarrio (ECB) como escenario de aprendizaje y particularmente a los cine-foro como espacios pedagógicos, además de ser herramientas de intervención comunitaria que el ECB viene poniendo en práctica. Bibliobarrio es un emprendimiento socioproductivo gestionado por un equipo universitario interdisciplinario, vecinos/as del barrio Reducto (en Montevideo) y un grupo de trabajadores/as que han padecido lo psiquiátrico en algún momento de sus vidas y por ese motivo no han podido insertarse en el mundo laboral, convirtiéndose entonces Bibliobarrio en la fuente laboral de estos/as trabajadores/as. Es un emprendimiento autogestionado que desarrolla una biblioteca, un espacio cultural y una editorial artesanal que tiene entre sus objetivos la lucha por la desmanicomialización (experiencias sustitutivas al manicomio). Por esta característica es que los principales ejes temáticos del proyecto estuvieron vinculados a la difusión, sensibilización y discusión social de la desmanicomialización y la autogestión, conceptos estrechamente vinculados en una concepción política alternativa a espacios de encierro como lo es el manicomio.

En el marco de este proyecto, se realiza en 2017 una práctica anual de estudiantes de Psicología y en 2016 se llevó a cabo un curso de formación permanente (ciclo de difusión aprobado por la Comisión Sectorial de Educación Permanente-CSEP) en el que se trabajó en el espacio cultural alternando encuentros de Cine-foro abiertos y laboratorios psicodramáticos donde participaban sólo las personas inscriptas al curso (que no sólo eran universitarios/as dadas las características de ese formato de la UCEP). Sumado a lo anterior se contempla realizar la sistematización final de las diferentes experiencias. Es entonces que consideramos esta experiencia como una práctica integral que articula la enseñanza, la extensión en un espacio cultural barrial y la investigación.

En el presente trabajo planteamos algunas reflexiones, a modo de resultados preliminares a un poco más de la mitad de la ejecución del proyecto.

## 2. PROBLEMÁTICA PROPUESTA Y CONTEXTO

### El aula integral: una propuesta

Acercarse tempranamente a espacios de trabajo por fuera de la Facultad, con otros actores universitarios y no universitarios. Se podría pensar que este compromiso e interés por estos tránsitos aporta al sostén en el difícil proceso de afiliación institucional e intelectual (Casco, s/f) que los/as estudiantes transitan para comprender las lógicas y los requerimientos y sentirse pertenecientes a la universidad.

Viñar y Cavalli, 2015

Esta propuesta cobra sentido a partir de la dificultad que la Facultad de Psicología (FP) ha tenido en el proceso de implementación de su nuevo Plan de Estudios (PELP 2013) para conformar itinerarios de formación integral (IFI). Se propuso en este caso un IFI acerca de la desmanicomialización, autogestión y procesos colectivos a través del trabajo en diferentes espacios y momentos de la Licenciatura, componiéndose una estrategia para la implementación de espacios de formación integral sucesivos. El escenario educativo, el “aula integral”, se desarrolla en el Espacio Cultural Bibliobarrio donde confluyen docentes, estudiantes, trabajadores/as de Bibliobarrio, vecinos/as de los barrios Reducto y Aguada, y otras personas e integrantes de colectivos que asisten a actividades del espacio.

Las propuestas pedagógicas se articulan con el PELP de diferente forma, tanto dentro del Módulo de Prácticas y Proyectos, así como también mediante formatos menos estructurados como Cursos de Formación Permanente que se acreditan a estudiantes avanzado/as como cursos optativos. Estaba previsto también articular en otro tipo de unidad curricular pero no fue posible. Se ha propuesto que las mismas sean abiertas a estudiantes de otras disciplinas, favoreciendo la construcción de trayectorias educativas desde los supuestos epistemológicos y metodológicos de la Integralidad y desde el abordaje de conocimientos sobre las temáticas propuestas.

Por otra parte, la propuesta surge con la intencionalidad de generar espacios docentes transversales que potencien los procesos realizados en los estudios de posgrados, que mayoritariamente son en soledad, como también el trabajo que se viene realizando junto a organizaciones sociales como egresados y docentes de la Universidad. También como desafío de generar grupos de trabajo que permitan producir conexiones distintas a las estructuras académicas que tiene actualmente la FP, 5 Institutos y Secretarías.

En ese sentido, los distintos espacios de formación de grado propuestos, se articulan con los procesos de investigación de algunas integrantes del equipo docente en temáticas vinculadas a la autogestión, desmanicomialización y formación integral. Por lo que los referentes teóricos y los procesos de producción de conocimiento de cada proceso fueron aportes directos para la construcción de los espacios de aula teóricos y fueron acompañando y complementándose en cada propuesta.

### ¿Por qué el Espacio Cultural Bibliobarrio como escenario educativo?

El ECB desde el 2010 se ha configurado como espacio de formación para estudiantes de grado de distintas disciplinas, año a año se fueron incorporando prácticas de estudiantes de Psicología, Bibliotecología, Economía, Comunicación y Terapia Ocupacional. Los cine-foro han sido para ECB una herramienta de intervención comunitaria, generando espacios de encuentro y de debate críticos, donde el lenguaje cinematográfico ha permitido sensibilizar, informar y reflexionar sobre

diversas temáticas sociales. Este proyecto de enseñanza parte de la idea de que los espacios comunitarios sean generadores de propuestas universitarias. Generando un movimiento en donde ya no solo la propia experiencia de Bibliobarrio lo sea, sino las propias acciones que el colectivo lleva adelante como espacio cultural.

Es un desafío ubicar al colectivo desde otro lugar, como organizadores, gestores y participantes del dispositivo de enseñanza desde sus propias acciones. La presente propuesta intenta dar una vuelta más a esta articulación Universidad-sociedad, donde el actor social es agente propositor, generador y articulador de la formación de universitarios.

### **Acerca de la desmanicomialización, autogestión y los procesos colectivos**

Al reflexionar acerca de las problemáticas de la educación universitaria, se presenta muchas veces el problema de una formación desconectada de las problemáticas sociales y de otras disciplinas y saberes.

Viñar y Cavalli, 2015.

Entendemos que el trabajo codo a codo con los actores implicados en los problemas puede ser arduo, en el diálogo polifónico, pero a su vez comprometido en la búsqueda de formas para transformar dichos problemas. En esta propuesta en particular, se trata de temas de innegable actualidad y pertinencia social. Entendemos estos espacios de enseñanza como un primer acercamiento a problemáticas sociales desde la proximidad del “aula integral”.

En el caso de la autogestión, es entendida como un camino hacia la autonomía en la toma de decisiones, no solamente en lo laboral sino también en lo personal. Un proceso que implica el abordaje de conceptos tales como la organización, el diálogo o la planificación, entre otros. Se trata de un tema que toma importancia como alter(n)ativa, dados los fenómenos cada vez más evidentes fruto del capitalismo neoliberal: individualismo, pobreza y exclusión.

En el caso de la desmanicomialización, se trabaja fuertemente con sus sentidos instituidos, es decir, prejuicios, mitos, en clave de desestigmatizar: la locura, enfermedad mental, el encierro. La importancia del tema radica en el avance del proceso para la nueva legislación, en el que agrupaciones de usuarios, entre otros actores, buscan el marco para la realización de prácticas que cuiden los derechos fundamentales de las personas. Sabemos que la legislación es necesaria pero no suficiente, es esencial que los profesionales de la salud se formen para comprender las lógicas manicomiales y buscar su transformación.

### **3. OBJETIVO GENERAL**

En el contexto de dicho proyecto y con la intención de producir elementos de la experiencia que puedan contribuir como insumo a otras experiencias, este equipo de trabajo se propone hacer foco en tres objetivos, los cuales estuvieron presentes durante la experiencia.

Objetivo general:

Sistematizar el proyecto “Aulas Integrales: Bibliobarrio como escenario de formación”, procurando aportar a la creación de prácticas educativas novedosas.

Objetivos específicos:

1. Comprender los aportes pedagógicos que provoca la instalación de *otros* dispositivos (diferentes a los tradicionales) como son el cine-foro y los laboratorios psicodramáticos, a la formación universitaria.

2. Identificar y analizar las transformaciones que genera, en la formación universitarias y en los colectivos sociales, la incorporación de prácticas de colectivos sociales en los procesos de enseñanza universitaria.

3. Analizar los obstáculos y potencialidades institucionales, encontrados en el proceso, para la implementación de espacios de formación integral.

#### **4. METODOLOGÍA**

Sistematizar implica una interpretación crítica de la experiencia. Su ordenamiento y reconstrucción, para descubrir y explicitar la lógica del proceso vivido en ella: los diversos factores que intervinieron, cómo se relacionaron entre sí y por qué lo hicieron de ese modo. Producir conocimientos y aprendizajes significativos que posibilitan apropiarse de los sentidos de la experiencia, comprenderla teóricamente y orientarla hacia el futuro con una perspectiva transformadora (Jara, s/f).

Para ello se registran con escritura y fotografía las actividades: cine-foro, laboratorios de multiplicación dramática, espacio de referencia con estudiantes de la práctica, reuniones de equipo, planificaciones. Para los cine-foro se convoca a invitados/as especiales, personas con experiencia en los temas, a quienes luego les solicitamos una breve producción escrita sobre la instancia vivida. Se utilizan para la sistematización dichas producciones y los trabajos elaborados por los/as estudiantes que transitan las diferentes propuestas educativas. Asimismo se integran al proyecto 3 estudiantes de la Licenciatura en Psicología, que participan activamente del mismo haciendo foco en la sistematización.

Como se trata de una sistematización en el aquí y ahora de la experiencia, es decir, se inicia durante la ejecución de la experiencia, se realizan instancias específicas con todo el equipo del proyecto a propósito de reflexionar conjuntamente sobre la experiencia. En estas instancias se han identificado los siguientes aspectos que transversalizan la experiencia:

- Oportunidades y desafíos de la incorporación de colectivos sociales a las prácticas educativas universitarias.
- Otros dispositivos didácticos, como ser los cine-foros y los laboratorios psicodramáticos, y su conjunción con dispositivos pedagógicos tradicionales.
- Impulsos y obstáculos institucionales a la conformación y desarrollo de prácticas educativas no tradicionales.

#### **5. RESULTADOS Y CONCLUSIONES**

Es necesario aclarar que el proceso no ha finalizado, por lo que, lo que podemos presentar en este momento son resultados preliminares que entendemos contribuyen al proceso de otras experiencias integrales en la universidad.

En el contexto actual, donde la Universidad se encuentra en una generalización de cambios de Plan de Estudios, en cumplimiento con la nueva ordenanza de grado, y en muchos de los Servicios evaluando los primeros años de implementación, es necesario hacer una revisión crítica de nuestras prácticas universitarias a la luz de las orientaciones políticas que nuestra universidad ha acordado. Partimos de la convicción de que estas orientaciones políticas no son las resueltas en los últimos años sino también el cultivo de muchas luchas estudiantiles y docentes que junto a distintas organizaciones sociales han intentado disputar una Universidad comprometida con las problemáticas sociales, aquellas que en su resolución contribuyan a una sociedad más justa.

Es en este sentido que uno de nuestro objetivos intenta visibilizar obstáculos y potencialidades institucionales que hemos vivenciado durante la ejecución del proyecto, ya que entendemos que los mismos pueden ser un aporte en los proyectos de transformación curricular que se están realizando en la UdelaR.

Partimos de un nuevo plan de estudios, PELP 2013, que apuesta a una flexibilidad curricular y un proceso activo por parte de los estudiantes para la realización de su itinerario de formación. De esta forma la malla curricular se complementa con distintos espacios de formación que se estructuran en diferentes Unidades Curriculares. Nuestra propuesta intentó generar algunos espacios curriculares que entendíamos apostaban a un proceso de enseñanza junto con organizaciones sociales. De esta forma, los espacios de cine-foro construyeron ese puente que posibilita un acercamiento distinto a los colectivos sociales que están involucrados con las temáticas abordadas.

La inclusión de cine-foros como parte del propio dispositivo pedagógico, generó dificultades de ser consideradas como posibilidad dentro de los formatos establecidos para las unidades curriculares que no incluían trabajo de campo, entendido como trabajo fuera de la Facultad. Los cine-foros ofician de espacios teóricos sin duda diferentes a los tradicionales. Visionar conjuntamente un documental para luego debatir con otros distintos (actores no universitarios) provoca procesos inaugurales en el aprendizaje, genera otras preguntas, interroga otros saberes y nos habilita encuentros múltiples imposibles de reproducir. Lo novedoso y la sorpresa siempre aparecen en relación a quiénes pueden acercarse a dialogar o lo que puede ocurrir y esa multiplicidad es parte de la dimensión pedagógica de la integralidad.

Por ello para llevar adelante la experiencia hubo que realizar modificaciones a algunas de las propuestas planificadas, proponiendo en cambio cursos de Formación Permanente, los que luego sí algunos estudiantes pudieron acreditar como contenido curricular. Esto a su vez se percibe como contradicciones en las propias decisiones institucionales respecto a la formación.

De esta forma visualizamos que es necesario revisar los formatos o la rigidez de la implementación de los mismos, en tanto limitan la posibilidad de implementar espacios integrales, que sin duda necesitan dispositivos pedagogos que creen nuevas formas de aprender y de enseñar.

Por otra parte, se presentaron dificultades para integrar estudiantes de otras licenciaturas. Ya que generar propuestas que sean acreditables para otras licenciaturas requiere de espacios de comunicación y coordinación entre los Servicios que al momento no se encuentran institucionalizados.

Con respecto a las dificultades institucionales podemos decir que para llevar adelante una propuesta como esta, se requiere de un trabajo fuerte de gestión creativa de la experiencia. Gestionar creativamente todo el tiempo para hacer posible la propuesta. La transformación de la enseñanza requiere de ello.

El proceso de trabajo docente inició con la intersección de temáticas que se venían desarrollando en nuestra casa de estudios de forma separada y con distintos acumulados singulares. Con el paso del tiempo y el despliegue de las propuestas de enseñanza de grado conjuntas se construye y fortalece un equipo docente con integrantes que provienen de diferentes espacios de la Facultad y de otras disciplinas, y que aportamos desde diferentes aristas al problema del trabajo, enriqueciéndolo y enriqueciéndonos a la vez. El intercambio no solo fue en los saberes que cada cual tenía en las temáticas, sino también en metodologías de enseñanza, formas de trabajar en equipo, formas de vincularse con los colectivos sociales, siendo para nosotros un espacio creativo de experimentación y formación docente. Espacio que fue sostenido desde la confianza, la diversidad y encuentro entre pares.

De esta forma se logró afianzar y consolidar un equipo de trabajo sobre Desmanicomialización y Autogestión. El mismo es de carácter abierto, en el sentido de que apuesta a la integración y articulación con otros docentes y equipos docentes de la Facultad, así como de otros servicios, que pueden aportar desde su experiencia y trayectoria.

La experiencia permitió dar visibilidad al equipo de trabajo. Por un lado se articula con otros colectivos sociales sobre todo en la realización de los cine foro, pero a su vez se logró una apertura al trabajo con otros colectivos, generando instancias fuera de Bibliobarrio (como en Imprenta Polo). En este sentido, el trabajo con las organizaciones sociales (ECB en particular) fue muy fluido y

enriquecedor, seguramente relacionado esto a un historial de vínculos muy cercanos entre los colectivos y las instituciones universitarias, además de que dos integrantes del equipo docente formaban parte de ECB, convirtiéndose este elemento en una fortaleza del equipo docente.

## **6. CONTRIBUCIONES**

Las producciones realizadas por los/as participantes del Curso de Formación Permanente en 2016 han sido claves para comprender lo significativo de los aprendizajes que se producen en este tipo de experiencias. Tanto en lo que refiere a las propuestas educativas y al involucramiento de los estudiantes, como a las producciones realizadas por ellos.

En este sentido el proyecto y su sistematización buscan aportar a la articulación de propuestas de enseñanza en Facultad de Psicología apostando a la construcción de Itinerarios de Formación Integral. Contribuyendo a la generación de estrategias pedagógicas creativas para la formación integral y del abordaje de problemáticas sociales complejas desde esta perspectiva. Asimismo busca generar visibilidad de las potencialidades y dificultades institucionales que poseen la implementación de dispositivos que buscan generar instancias interdisciplinarias y de trabajo con actores sociales.

Desde la perspectiva de la integralidad se apuesta a generar lazos estables con colectivos sociales, en este caso el colectivo Bibliobarrio. Se pretende aportar a problemáticas identificadas en conjunto; promoviendo abordajes desde el diálogo de saberes. En este sentido el proyecto tiene una intencionalidad ético-política fuerte, que supone transformar el aula universitaria desde el diálogo con actores sociales. Consideramos que esto sin duda desafía la enseñanza universitaria, contribuyendo a la generación de prácticas educativas y conocimientos con sentido y pertinencia social.

Finalmente se propone la elaboración de un material didáctico sobre la propuesta que contenga los resultados de la sistematización de esta experiencia.

## **AGRADECIMIENTOS**

En primer lugar agradecemos profundamente al colectivo Bibliobarrio, por permitirnos habitar ese espacio en constante producción. Compañeros/as-motor inagotable de nuevas ideas, creaciones, amistades, locuras...

A los y las estudiantes que transitan por esta experiencia, que forman parte esencial de la misma.

A todos/as aquellos que aportan cotidianamente a este proyecto.

## **BIBLIOGRAFÍA**

Cardozo, D., Sasso, L., Sörensen, M. (2015) Construcción de un dispositivo para el trabajo colectivo y autogestionado en un proyecto de desmanicomialización. En: Co-producción de conocimiento en la integralidad. Montevideo: UAExAM- Facultad de Psicología. Udelar.

Tommasino, N.; Viñar, M. E.; Cavalli, V.; Cardozo, D. (2017) Acompañar y sostener el deseo. Otros modos de formarnos en desmanicomialización, autogestión y lógicas colectivas. En: Co-producción de conocimiento en la integralidad. 2. Montevideo: UAExAM- Facultad de Psicología. Udelar.

Viñar, Ma. E., Cavalli, V. (2015). Acercarse para mirar, hacer para aprender. Desafíos de la formación integral en espacios curriculares de ingreso. En: *InterCambios*, 2 (2), 55-60