

Los guiones conjeturales ¿un dispositivo que posibilita la función epistémica en la planificación de situaciones didácticas?

TRANSFORMACIÓN DE LA ENSEÑANZA

Silvana López Cabral¹

Julia Leymonie²

¹Instituto Universitario CLAEH. Uruguay. sillopez1965@gmail.com

²Instituto Universitario CLAEH. Uruguay.

RESUMEN

El propósito de este trabajo es dar a conocer los resultados de una investigación cualitativa llevada a cabo en el Instituto de Profesores Artigas, en la cual se aborda el análisis de planificaciones. Estas se presentan en forma de guion conjetural y son realizadas por estudiantes del Profesorado en Ciencias Biológicas que cursan cuarto año de la carrera. Las narrativas representan hoy en día un dispositivo de impacto importante en los procesos de enseñanza y formación. Desde este enfoque se propone la escritura de “guiones conjeturales” como relatos de anticipación del aula.

Desde nuestra experiencia como formadoras de formadores hemos observado que las planificaciones se presentan habitualmente en formatos preestablecidos, muchas veces en forma mecánica, con escasa reflexión, dando cuenta de una gran distancia entre lo presentado en el papel y lo que sucede realmente en las aulas. Es así que en esta investigación se busca indagar sobre la función epistémica de la planificación, tarea central a la cual los docentes dedicamos varias horas de nuestra labor profesional. Estos textos narrativos posibilitan el acercamiento a la producción de

saberes acerca de la práctica docente, habilitando la potencialidad de transformar las prácticas de enseñanza y sus rituales.

En el momento actual se ha realizado la primera fase de análisis de las informaciones recogidas a partir de

categorías emergentes desde un enfoque de análisis basado en la teoría fundamentada, lo cual nos ha permitido sistematizar algunos hallazgos en relación a los elementos identificados en estas narrativas.

Palabras clave: Narrativa, Planificación, Función epistémica

1. INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas la relación entre práctica docente y escritura conforman una relación que ha ido cobrando fuerza en trabajos de investigación e impactando en los procesos de enseñanza y formación. El propósito de este artículo es dar a conocer los resultados de una investigación relacionada con una experiencia en formación de profesorado en el área de las Ciencias Biológicas que dan cuenta de la utilización de un dispositivo como lo es “el guion conjetural”.

Consideramos que los mismos pueden officiar como configuradoras de los procesos de construcción y de reflexión de la práctica de la enseñanza. En este marco se sostiene que existe la posibilidad de tender puentes entre los procesos de escritura, y la forma en que se configura la propia práctica y la reflexión sobre ella. Precisamente, esta investigación se ha propuesto indagar sobre un género posible, denominado por Bombini “guion conjetural” como una nueva herramienta que permita incorporar la función epistémica en las planificaciones de aula llevadas adelante por los estudiantes de Formación Docente en nuestro país. Estos durante su proceso de formación desde la asignatura Didáctica producen textos denominados “planificaciones de clase” que orientan las acciones a llevar adelante cuando se encuentran a cargo de la enseñanza de determinados contenidos.

Existen diferentes miradas sobre los dispositivos utilizados para llevar adelante estas prácticas de enseñanza que van desde modelos tradicionales a modelos alternativos. En los modelos tradicionales las planificaciones de aula remiten muchas veces a presentar meros listados de tomas de decisiones poniendo el foco en la enseñanza y alejándose de los procesos de aprendizaje que ocurren en el aula. Esto supone carencias a la hora de pensar las propuestas de aula, las cuales se distancian de las necesidades de los alumnos.

Es por ello que surge la necesidad de buscar alternativas, variantes, donde el eje fundamental se encuentre en la reflexión como orientadora de acciones que nos permitan transformar nuestras acciones en el aula. En los guiones, espacio donde la narración y el planteo de hipótesis son centrales se proponen actividades y, fundamentalmente se predice acerca del impacto posible de esas tareas en el aula, dando cuenta de los propósitos, justificando ciertas decisiones, describiendo los

sujetos, la institución y la escena donde ocurrirá la enseñanza (Bombini, 2006; Bombini & Labeur, 2013).

Esta propuesta didáctica y pedagógica constituye una alternativa en el campo de la Didáctica del nivel inicial en formación del profesorado. La cual da cuenta de un modo de planificar que permite que se despliegue:

- La representación e imaginación de cierto modo de actuar.
- El acto de escritura desde el “yo”.
- La función epistémica de la planificación.
- La construcción de una “secuencia narrativa”.
- El análisis entre lo “programando y lo sucedido”.

• En el relato de lo que anticipamos para la enseñanza es posible una narrativa desde un “pensamiento apasionado” (Litwin 2008) que incluye el deseo y la imaginación para proyectar la enseñanza. Escribir la planificación con formato de guion es una alternativa donde se pueden recoger la intencionalidad de quien escribe el guion pero permite incorporar otros elementos como lo son la imaginación, la creatividad y la reflexión, lo cual difícilmente se puede ver en formatos más tradicionales a la hora de programar la enseñanza. Estos elementos son fundamentales en la construcción de un conocimiento profesional que si bien se conforma como proceso y es el resultado de la integración de diferentes saberes es un tipo de conocimiento que distingue a la profesión docente. En palabras de Porlán et al “es un conocimiento sobre la integración y transformación de saberes en la perspectiva de formular determinado conocimiento escolar y sobre los procesos que facilitan su construcción” (1997: 161). Este conocimiento con fuerte énfasis en lo práctico, donde la diversidad está presente, es invaluable en la construcción de saberes profesionales que surgen en los contextos donde se generan.

•

• **2. PROBLEMÁTICA PROPUESTA Y CONTEXTO**

•

• La planificación de las acciones a desarrollar en el aula es fundamental para lograr los objetivos de aprendizaje, a través de la misma se organiza y jerarquiza qué y cómo se enseña y por lo tanto involucra al conjunto de decisiones y acciones que se toman a lo largo de todo un curso. Como ya mencionamos, planificar se relaciona con decidir qué se aprenderá, para qué y cómo; y en ello va implícita la forma como utiliza el tiempo y el espacio, los recursos a utilizar entre otros insumos. Es la programación que se hace para presentar los contenidos curriculares de forma tal de facilitar la construcción de conocimientos, por lo menos sería deseable que los profesores orientáramos nuestras acciones en este sentido.

• Sin embargo a lo largo de nuestro ejercicio profesional en la docencia en didáctica vemos que generalmente las planificaciones se utilizan como simples requisitos a presentar al inicio de la clase donde aspectos relacionados con la búsqueda de en sentido crítico de nuestras acciones no se hace visible. Hemos

encontrado evidencias empíricas las cuales sustentan que los estudiantes de formación docente vivencian a los actos de planificación como meras repeticiones mecánicas que no aportan demasiados elementos de análisis.

- Esto preocupa si consideramos que estos procesos de escritura deberían aportar a la construcción del conocimiento didáctico del contenido como saber profesional que identifica la docencia. Es por ello que la investigación se realiza con estudiantes de profesorado en Ciencias Biológicas cursando la última didáctica. En este momento de su formación se encuentran escribiendo sus planificaciones en un formato diferente al tradicional para obtener evidencias que nos permitan interpretar si las mismas aportan o no a la construcción de saberes profesionales inherentes a las prácticas de enseñanza.

-

- **3. OBJETIVO GENERAL**

- A lo largo de la investigación se propone como propósito fundamental indagar sobre la utilización de guiones conjeturales como dispositivo metacognitivo de planificación de aula. Se busca encontrar evidencias que permitan sustentar la utilización de los mismos como herramientas transformadoras de la enseñanza, desarrollando la función epistémica en una práctica de escritura profesional docente. Conocer lo que ellos nos expresan no permite avanzar además en la comprensión de cómo los estudiantes de profesorado comienzan a construir el conocimiento profesional.

-

- **4. METODOLOGÍA**

- La muestra de narrativas fue seleccionada de manera intencional a partir de las producciones de los estudiantes de una de las investigadoras, que se encuentran cursando el último año de la carrera de profesorado en Ciencias Biológicas.

- Se utiliza un diseño cualitativo con un enfoque de análisis basado en la teoría fundamentada ya que las categorías surgen de los datos obtenidos a través de los guiones, a los cuales se suponen capaces de explicar el fenómeno estudiado (Soneira en Vasilachis, 2009) En este momento de la investigación se describe objetiva y sistemáticamente la información obtenida en 20 guiones. A partir del análisis de contenido de los mismos es posible establecer indicadores, describir situaciones de investigación y hacer inferencias relacionadas con el objetivo de la investigación., los cuales nos permiten identificar algunos hallazgos. Según Pérez-Serrano (1994), existen dos tipos de análisis de contenido: el manifiesto (lo que el sujeto dice sin que se suponga nada) y el latente (el investigador trata de inferir el significado de la respuesta). En esta fase de la investigación nos hemos centrado en analizar solamente el contenido manifiesto presente en los guiones.

- Para ello la información obtenida a partir de las narraciones de los estudiantes, es codificada en unidades de análisis y clasificada considerando los categorías elaboradas.

- Las categorías de análisis han sido construidas agrupando los elementos identificados en las narrativas de acuerdo a los marcos teóricos de referencia y se espera en una segunda fase elaborar subcategorías dentro de las mismas que nos permitan seguir avanzando en esta línea de investigación.

- Categoría A: Conocimientos biológicos a enseñar.

- Categoría B: Estrategias de Enseñanza
- Categoría C: Gestión de la clase
- Categoría D: Recursos Didácticos
- Categoría E. Vínculos entre estudiantes y docente. Ambiente de aprendizaje
- Categoría F: Evaluación de los aprendizajes
- Categoría G: Identificación de enfoque de enseñanza predominante.
- Categoría H Presencia de relaciones entre el conocimiento biológico, didáctico y del contexto. Aspectos metacognitivos.
- Categoría I: Aspectos emocionales en el aula.

• Los relatos de los estudiantes de Formación Docente representan una herramienta metodológica, la cual desde la perspectiva subjetiva del narrador da cuenta de la secuencia didáctica que está imaginando. Tal como lo señala Revenga Ortega (2001:1) cada una de estas narraciones “es un instrumento de indagación y clarificación de significados en el contexto natural”

-
-

- **5. RESULTADOS**

-

- Los resultados han sido importantes y complejos al momento de comenzar a establecer claves para comenzar a interpretar los mismos. Cada guion ha sido clasificado a partir de una primera lectura con el siguiente código (Gc) para cada uno de ellos seguido de un número que identifica al mismo.

- Todas las narraciones de la muestra, describen por lo menos tres de las categorías establecidas para el análisis de las mismas. Al indagar en los relatos que los practicantes produjeron al ponerse en contacto con la situación de programar situaciones didácticas vemos que en todas ellas se encuentran referencias al conocimiento biológico a enseñar, las estrategias propuestas para este fin y a los recursos didácticos a utilizar.

- La principal fuente del conocimiento biológico relatado está dada por los contenidos de cursos explicitados en el diseño curricular de educación media en nuestro país, si bien se encuentran propuestas que buscan contextualizar los mismos a la singularidad de las situaciones de enseñanza. En solamente tres casos encontramos evidencias que permiten incorporar en los futuros profesores el reconocimiento de posibles factores externos que inciden en las instituciones educativas. Esto demanda situaciones y estrategias “artesanales” sin que este término se utilice para disminuir el valor que las mismas tienen desde el punto de vista de la construcción de un saber profesional. Por el contrario las mismas determinan un cambio de estrategias didácticas durante las clases en relación a indicios percibidos en ese contexto. Estos relatos plantean la decisión de cambiar de estrategias o modos de gestión de la clase frente a las respuestas obtenidas.

- En uno de los casos analizados se evidencia además la inclusión de aspectos emocionales

-

- “Esto me da esperanza al ver cómo a través del juego los estudiantes se motivaron con la propuesta de clase” (Gc16)

- Surgen claras preocupaciones por buscar estrategias que sean motivadoras de los estudiantes y que contribuyan a lograr un clima de clase propicio para el aprendizaje. Esto se expresa con claridad en algunas narrativas donde se señala:

-

- “La propuesta fue pensada para trabajar en duplas, teniendo en cuenta que este dato fue obtenido a comienzo de año donde los alumnos manifiestan sentirse más a gusto trabajando de esta forma” (Gc3)

-

-

- En algunas narrativas se observa que muchas veces las dificultades u obstáculos encontramos se ponen fuera del docente buscando explicaciones que los excluyen de las mismas. En este sentido por ejemplo encontramos referencias donde se menciona:

-

- “por ser última hora los alumnos están siempre inquietos y dispersos” (Gc5)

- - En este sentido, podemos encontrar distintos niveles de complejidad en el pensamiento reflexivo encontrado en los guiones conjeturales. La mayoría de ellos tienen dificultades en expresar explícitamente sus reflexiones en sus relatos. Es importante considerar, que parte de este pensamiento reflexivo permanece oculto, y por lo tanto, como proceso interno podría ocurrir igual, puesto que todo proceso de reflexión “es opaco, no visible” (Anijovich, 2009:37)

- En la mayoría de ellos encontramos un estilo de escritura que se limita a listar una serie de acciones que serán solicitadas a los alumnos:

- - “Les plantearé....” “Les pediré” “Les solicitaré” (Gc 9, 12, 14)

- En dos de ellos se descubre un estilo personal de pensar y ejercer la enseñanza que se desprende del resto de las narrativas, donde la mayoría tiende a presentar relatos simples de sus intenciones, con escasa hipotetización de acciones didácticas.

- A continuación se transcribe un fragmento de un relato de un practicante y su reflexión la cual da cuenta de la posibilidad que tiene este estudiante de ir más allá de una simple descripción de intencionalidades:

- - “En este momento les pido a los estudiantes que expliquen y describan lo que observan. No es un proceso cognitivo sencillo, son aquellos que tienen un mayor dominio conceptual del tema: seres vivos, poblaciones y ecosistemas. Inclusive podría aparecer conceptos como movimiento, células, alimentación, etc.” (Gc1)

- Notamos en este relato cómo el estudiante deja de centrarse en la enseñanza y puede comenzar a pensar sobre los procesos de aprendizaje de sus alumnos para sostener sus decisiones. Su narrativa se apoya en otros saberes provenientes de la psicología cognitiva y la didáctica para otorgarle mayor validez a sus conjeturas.

• 6. CONCLUSIONES Y CONTRIBUCIONES

- Consideramos que el pensar las planificaciones desde las narrativas contribuye a que los estudiantes de Formación Docente reconstruyan sus acciones tratando de explicar lo que sucede en el aula, Esto sin duda ayuda a comprender estos fenómenos desde la singularidad en la que ocurren, en los contextos reales donde ellos suceden.

- Estos relatos, cobran fuerza al volver a ellos una y otra vez luego de haber llevado adelante las prácticas de enseñanza, así nos interpelan desde lo programado y lo sucedido, para poder producir nuevas alternativas didácticas en contextos específicos. La toma de decisiones se origina a partir de un saber vivencial, el cual será probado y validado en nuevas situaciones áulicas. Se reconoce a través de este estudio la fortaleza de la escritura en los procesos formativos para abordar la complejidad de los mismos en el ámbito de la formación docente. Valoramos en este

- Porlán, R. Rivero, A. y Martín del Pozo, R. (1997). Conocimiento profesional y epistemología de los profesores I: Teoría, métodos e instrumentos. Enseñanza de las Ciencias, 15 (2), 155-171
-
-
- Revenga Ortega, A. (2001). Práctica de reflexión y autoformación. Cuadernos de Pedagogía, 305,71-74
-
- Sanjurjo, L. (2009). Los dispositivos en la formación de las prácticas profesionales .Rosario: Homo Sapiens.
-
- Schön, D. (1992). La formación de profesionales reflexivos .Barcelona: Paidós.
-
- Schön, D. (1994). La formación de profesionales reflexivos. Hacia un nuevo diseño en la enseñanza y el aprendizaje de las profesiones .Barcelona: Paidós
-
- Vasilachis de Giardino, I. (comp) (2009) Estrategias de investigación cualitativa. Buenos Aires: GEDISA.
-
-
-
-
-
-