



Maestría en Enseñanza Universitaria

Comisión Sectorial de Enseñanza
Área Social y Artística
Consejo de Formación en Educación

CURSO

PEDAGOGÍAS CULTURALES

Duración 24 hs.

Profesor

Gabriel Fernando Miranda y Marcela Blanco



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



comisión sectorial
de enseñanza



Facultad
de Humanidades
y Ciencias de la Educación



Consejo de
Formación en
Educación

OBJETIVOS GENERALES

La materia Pedagogías Culturales tiene como orientación principal el estudio, la reflexión y el debate acerca de los procesos pedagógicos que se desarrollan en la universidad.

Este cometido ha de cumplirse incorporando una perspectiva crítica e interdisciplinaria de abordaje de los asuntos de la Pedagogía que considere: la elaboración y ampliación de *referencias conceptuales* que fundamenten la acción de enseñar; la *autobiografía* y la construcción de las identidades docentes; el análisis de las diferentes perspectivas individuales y colectivas en torno a esas identidades; y la *producción de narrativas* múltiples respecto al quehacer educativo universitario.

OBJETIVOS GENERAL

-Contribuir a la formación docente universitaria desde las aportaciones de la Pedagogía y sus relaciones con las formas de la producción cultural contemporánea.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

-Favorecer la adquisición y producción de fundamentos pedagógicos diversos que sustenten la actividad de la enseñanza universitaria.

-Colaborar en el desarrollo de competencias conceptuales que permitan contextualizar e interpretar la acción docente personal y colectiva desde una perspectiva educativa y cultural.

-Contribuir a la generación de instrumentos metodológicos que permitan la indagación en la práctica y la producción de narrativas docentes.

-Colaborar en la producción de propuestas innovadoras en el propio quehacer docente.

CONTENIDOS GENERALES

Unidad 1:

Construcción de las Pedagogías Culturales:

-Referencias generales de las teorías pedagógicas.



-La relación de la Pedagogía y la influencia de los estudios culturales.

Unidad 2:

Contextualización e interpretación pedagógica de la acción docente universitaria:

-Construcción de la identidad docente desde la reflexión pedagógica.

-La producción autobiográfica del profesor y sus opciones pedagógicas y disciplinares.

Unidad 3:

Producción de narrativas docentes:

-Narrativas visuales y memorias del currículum como camino de indagación.

-La incorporación de medios y tecnologías audiovisuales para la práctica educativa: revelar implícitos y documentar prácticas.

METODOLOGÍA

En esta materia se propone una metodología basada en combinar el trabajo y la producción individual así como entornos colectivos de análisis y discusión.

Se trabajará con:

-Discusión de textos recomendados

-Estudio de casos y análisis de situaciones problema

-Producción de textos individuales

-Elaboración de presentaciones grupales

-Utilización de tecnologías de registro y documentación



Maestría en Enseñanza Universitaria

Comisión Sectorial de Enseñanza
Área Social y Artística
Consejo de Formación en Educación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



comisión sectorial
de enseñanza



Consejo de
Formación en
Educación

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA

- Acaso, M.; Ellsworth, E. & Carla Padró. El aprendizaje de lo inesperado. Madrid: Libros de la Catarata
- Agamben, G. (2011) Desnudez. Barcelona: Anagrama
- Bal, M. (2009) Conceptos viajeros en las Humanidades. Murcia: CENDEAC
- Bourriaud, N. (2009) Radicante. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- _____ (2007) Postproducción. Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- Ellsworth, E. (2005) Posiciones en la enseñanza. Diferencia, Pedagogía y el poder de la direccionalidad. _____ Places of learning. Media, architecture, pedagogy. New York: Routledge
- Foucault, M. (2002) La arqueología del saber. Buenos Aires: Siglo XXI.
- Giroux, H. & Giroux, S. S. (2004) Take back higher education. Nueva York: Palgrave Macmillan
- Goodson, I. (2007) Políticas do Conhecimento. Vida e trabalho docente entre saberes e instituições. Goiania: FAV-UFG.
- _____ (2004) Historias de vida del profesorado. Barcelona: Octaedro.
- _____ (2000) El cambio en el curriculum. Barcelona: Octaedro.
- Guattari, F. (2000) Las tres ecologías. Valencia: Pre-Textos.
- Hernández, F. et al (2011) Aprender desde la indagación en la Universidad. Barcelona: Octaedro.
- Imbernón, F. (2009) Mejorar la enseñanza y el aprendizaje en la Universidad. Barcelona: Octaedro.
- Kellner, D. (2011) Cultura mediática. Estudios culturales, identidad y política entre lo moderno y lo posmoderno. Madrid: Akal/Estudios Visuales
- Kincheloe, J. L. (2001) Hacia una revisión crítica del pensamiento docente. Barcelona: Octaedro.
- Rancière, J. (2010) El espectador emancipado. Castellón: Ellago



Maestría en Enseñanza Universitaria

Comisión Sectorial de Enseñanza
Área Social y Artística
Consejo de Formación en Educación



UNIVERSIDAD
DE LA REPÚBLICA
URUGUAY



comisión sectorial
de enseñanza



Facultad
de Humanidades
y Ciencias de la Educación



Consejo de
Formación en
Educación