



**Universidad de la República
Comisión Sectorial de Enseñanza
Programa de Respaldo al Aprendizaje**

Taller de Oratoria

Antecedentes

Desde el año 2008 el Programa de Respaldo al Aprendizaje (PROGRESA) de la Universidad de la República, viene desarrollando líneas de trabajo e intervención con el cometido de contribuir y favorecer al proceso de inserción de los estudiantes en la vida universitaria, propiciando un mayor conocimiento y apropiación de los recursos y espacios de formación, tanto a nivel central como descentralizado.

Con este cometido es que se invita a la docente Prof. Teresita Bertarelli, Licenciada en Letras de Universidad Nacional de Córdoba, responsable de los talleres de Oratoria del Departamento de Acompañamiento a las Trayectorias Educativas, de la Dirección de Inclusión y Ciudadanía Estudiantil de la Secretaría de Asuntos Estudiantiles (SAE). La SAE tiene objetivos similares al PROGRESA, centrándose en fortalecer las trayectorias educativas de los estudiantes a través de la orientación en situaciones personales, sociales e institucionales que se presenten en el trayecto educativo.

Los talleres de Oratoria se inscriben dentro de las actividades de formación que brinda el PROGRESA, destinados estudiantes universitarios de diversos servicios y carreras, en particular para aquellos que cursan la formación de Tutorías entre Pares. Ante la demanda constatada de esta actividad se considera pertinente ampliar la convocatoria para hacer el taller extensivo también a docentes y funcionarios de la Udelar. La necesidad de ofrecer talleres de oratoria es un desafío que compromete a pensar en las competencias y capacidades elementales del universitario.

Fundamentación

“El orador se hace, poeta se nace” - Quintiliano

La oralidad, escucha y lecto-escritura son habilidades centrales de la vida escolar previo a la Universidad, esenciales en cualquier actividad académica. Es por demás oportuno que la Universidad ofrezca y genere espacios que reflexionen, ejerciten y enfatizen estas habilidades, promoviendo un mejor proceso de enseñanza - aprendizaje que ayude a transitar las nuevas disciplinas y saberes con los que habrá de encontrarse, cada estudiante en sus trayectorias educativas.

Así, desde esta propuesta, privilegiamos la oralidad. Hablar, hablar con propiedad, animarse a decir la palabra propia y lo que se conoce es una riqueza que debe nutrir a los estudiantes. Entonces, la oratoria, el arte del buen hablar, el modo de comunicar y el tener algo que decir será motivo de este taller, con reflexiones y consideraciones en torno a tres ejes, ellos son: El que habla: ORADOR; lo que dice: CONFERENCIA, y a quién se dirige: AUDITORIO o PÚBLICO. Tales tópicos articulan estos encuentros en pos de animar a los jóvenes al uso de la palabra. El uso de la palabra *“No para que todos sean artistas, sino para que nadie sea esclavo”* al decir de G. Rodari.

Se trata de iniciar caminos para adquirir confianza y motivación acerca del buen hablar, o de poder comunicar y comunicarse, superando rasgos de timidez o “pánico escénico”. La Oratoria es una herramienta poderosa que facilitará transitar situaciones de evaluación o de interacción social. A partir de que alguien tiene algo para decir, frente a un grupo de gente, será importante adquirir herramientas para enfatizar cómo decirlo.

“Hay tres clases de oradores: aquellos a quienes se escucha; aquellos a quienes no se puede escuchar; y aquellos a quienes no se puede dejar de escuchar.”

¿Existe el orador perfecto? Definitivamente, no. El excelente es aquel que dispone necesariamente de valores y responsabilidades para el ejercicio de la palabra hablada.

Objetivos

- Objetivo General:

Trabajar las estrategias para fortalecer la oralidad, brindando herramientas para la superación de dificultades que se ponen en juego en situaciones de uso público de la palabra y de interacción con otros.

- **Objetivos específicos:**
 1. Adquirir estrategias, tanto técnicas como herramientas personales, para poder expresarse de forma oral frente a un auditorio.
 2. Planificar efectivamente un discurso, reconociendo sus partes: Exordio, Desarrollo y Conclusión.
 3. Adquirir estrategias para la organización del discurso oral con distintas intenciones y tramas, y en particular la argumentativa, que permite persuadir, exponer o comunicar sentimientos y emociones.
 4. Ejercitar la escucha atenta y respetuosa hacia otros, como contrapartida de toda buena estrategia oratoria.

Actividades propuestas

- **Encuadre:** El taller se organiza en dos encuentros de 2 hs. de duración. Se agrega una instancia de trabajo adicional de 4 hs de duración (con receso de 30 minutos).
- **Destinatarios:** Estudiantes, docentes y funcionarios universitarios de diversos servicios y carreras de la Udelar.
- **Materiales:** Cuadernillo teórico-práctico (1 por estudiante), hojas de papel, pizarra, soporte audiovisual (proyector), textos literarios para hacer uso en las actividades, así como textos que propongan los participantes a partir de sus instancias personales de trabajo y estudio.
- **Metodología:** El desarrollo de los talleres será con aspectos teóricos que funcionan como apoyo conceptual pero haciendo énfasis en las instancias prácticas en duplas, pequeños grupos e individuales.
- La dinámica de taller supone el ejercicio permanente de los aspectos teóricos, la participación en ejercicios para vocalizar, hablar frente al grupo, organizar breves exposiciones o ponencias, lecturas de modo oral y expresivo, recitaciones, dramatizaciones, ejercicios de respiración, trabalenguas y juego de roles. Armado de hoja de ruta o guía de la disertación.

Indice temático

- HABILIDADES LINGÜÍSTICAS BÁSICAS: Hablar, Decir, Comunicar. Leer para sí y Leer en voz alta. Escuchar y Oír. Leer y escribir. El miedo a hablar en público. Dificultades. Ejercicio práctico. Huellas de buenos oradores.
- ORATORIA CONTEMPORÁNEA: Elementos a tener en cuenta en un discurso oral: Propósito, Audiencia, Autor (emisor) y Mensaje. El problema retórico.
- ORADOR, CONFERENCIA, AUDITORIO. Presentación general. Ejercicio práctico: Lectura . Práctica de lectura en voz alta de un texto literario.
- ORADOR: Personalidad, cuerpo, postura, gestualidad, estilo, mirada, dicción, acento, entonación, silencios. Ejercicio práctico: Dramatizaciones de elementos personales en juego.
- MANEJO DE SITUACIONES NO PREVISTAS. Ejercicio práctico: juegos con trabalenguas. Lectura expresiva con matices y entonaciones.
- CONFERENCIA: Introducción, Planificación, ajuste del tiempo, apoyos visuales, conclusiones.
- ESTRUCTURA DEL DISCURSO:: Exordio. Desarrollo, Conclusión. Hoja de ruta. Guía para el planteo del problema retórico.
- EXORDIO: Planificación efectiva. Proyección de vídeo de Nelson Cubides "Otras formas para comenzar". Ejercicio práctico: Planificar y presentar un exordio respetando el tiempo asignado. Apoyos visuales, sugerencias básicas, serenidad y recursos.
- AUDITORIO: impresión general, adecuación. Nuevas preguntas.
- Búsqueda de NOCIONES FECUNDAS en la propia experiencia. Cómo contar lo que se expone. Posibilidad de memorizar, capacidad de entretener, ser ameno.
- RECURSOS DE CONNOTACIÓN Y ARGUMENTACIÓN. Ejercicio práctico: Exposiciones breves con inclusión de conectores y recursos expresivos.

- DECÁLOGO DEL BUEN ORADOR. Síntesis integradora.

Bibliografía de consulta y estudio

- Ander-Egg, E. (2002). *Cómo aprender a hablar en público*. Buenos Aires: Lumen.
- Aristóteles (1977). *Poética*. Buenos Aires: Barlovento.
- Bravo, A. y Adúriz, J. (2000). *El ensayo o la seducción de lo discutible*. Buenos Aires: Kapelusz, Bs.As., 2000.
- Cassany, D. (1993). *La cocina de la escritura*. Buenos Aires: Anagrama.
- Cañas, J. (1999). *Hablamos juntos*. Barcelona: Octaedro.
- Davis, F, (1994). *El lenguaje de los gestos*. Buenos Aires: Emecé.
- Di Bártolo, I. (2000). *Oratoria Contemporánea*. Buenos Aires: Corregidor
- Loprete, C. (1984). *El lenguaje oral*. Buenos Aires: Plus Ultra.
- Novoa Campos, G. (2015). *Un curso de oratoria en 14 lecciones*. Buenos Aires: La esquina de los vientos.
- Piantanida, G. y De Rojo, M. (2000). *El texto instrumental*. Buenos Aires: Kapelusz.
- Sabino, C. (1993). *Cómo hacer una tesis. Guía para Elaborar y Redactar Trabajos Científicos*. Buenos Aires: Humanitas.