



DESARROLLO
PEDAGÓGICO
DOCENTE

PROYECTO:



Facultad de
Información y
Comunicación

CURSO

El uso del lenguaje audiovisual
para la enseñanza:
Composición y performance

EL USO DEL LENGUAJE AUDIOVISUAL PARA LA ENSEÑANZA: COMPOSICIÓN Y PERFORMANCE

Objetivo general del taller:

- Promover y fortalecer la integración de las TIC en las prácticas de enseñanza de docentes universitarios con énfasis en el uso del lenguaje audiovisual para el diseño de recursos didácticos y el dictado de clases mediadas por dicho lenguaje.

Objetivos específicos:

Promover la reflexión docente sobre sus prácticas de enseñanza para el diseño e integración de la tecnología para la enseñanza universitaria.

- Hacer consciente el uso del lenguaje audiovisual, en tanto lenguaje con sus especificidades sintácticas y morfológicas, para la elaboración de recursos didácticos y el desarrollo de la performance frente a cámara.
- Brindar insumos para crear y analizar desde una mirada crítica su propio trabajo teniendo en cuenta a la performance como elemento central en la utilización del lenguaje audiovisual para la realización de videos como recursos didácticos en un contexto de sincronía o de asincronía.
- Abordar la creación de guiones didácticos, para la planificación y producción del uso de dispositivos y recursos para la enseñanza, desde una perspectiva integral entre el campo de conocimiento en el cual se enmarca el lenguaje audiovisual y la dimensión didáctica.
- Componer, realizar y analizar su propia performance considerando el ambiente audiovisual, interactivo, accesible y modular de las redes.
- Brindar las herramientas teóricas y prácticas para la producción de recursos didácticos audiovisuales.

Contenidos:

- Introducción al lenguaje audiovisual
- Elementos del lenguaje audiovisual.
- Guión didáctico: Descripción del recurso y propósito para su realización y uso, objetivos didácticos, estructura (contenidos - temporalidad), texto, performance, interacción, materiales, referencias bibliográficas.
- Desarrollo de la performance en la comunicación: la actuación, coreografía, el cuerpo y la voz.
- Composición del cuadro: valor de plano, angulación, eje, fotografía y arte, materiales.
- Sonido: captación y edición.
- Presentaciones como recurso didáctico integrado como elemento en el cuadro: composición y abordaje gráfico.
- Creación de recursos didácticos audiovisuales.

Modalidad:

Presencial con instancias de abordaje conceptual y de trabajo práctico en torno a la producción audiovisual. Con el objetivo de que el taller sea un espacio donde los participantes vivencien su aprendizaje, esta propuesta formativa tendrá un fuerte componente práctico.

Se realizarán actividades de trabajo activo y participativo en los encuentros presenciales. En relación a lo anterior, se prevé que los participantes avancen durante el transcurso del taller en la realización de un producto audiovisual integrado en la planificación de sus clases incorporando todos los contenidos trabajados (conceptuales y prácticos) y desde una perspectiva didáctica.

Evaluación:

Se propone una evaluación formativa tomando en cuenta la participación activa en los encuentros, la realización de las tareas solicitadas y la producción de un trabajo final resultado el proceso.

Son requisitos para la aprobación del curso:

- La asistencia al 80% de los encuentros.
- La realización de las tareas consignadas.
- Participación activa.
- Entrega del trabajo final que consistirá en la presentación del guión didáctico y el audiovisual junto con la reflexión documentada sobre el proceso transitado.

Quienes cumplan con los requisitos obtendrán certificado de aprobación del curso y la asignación de **3 créditos** correspondientes a la carga horaria.

Fecha, lugar y horarios:

Días y horarios: Jueves de 18 a 20 hs.

Inicio: 28 de julio de 2022

Finalización: 27 de octubre de 2022

Lugar: Salón a confirmar de la Facultad de Información y Comunicación. San Salvador 1944 (Montevideo)

Equipo docente:

Natala H. Correa, Varenka Parentelli, Fernando Salis

Bibliografía:

Arraya, C. (2004). Elementos del Lenguaje Audiovisual. Taller de Producción de Mensajes. Universidad de La Plata, Argentina.

- BAITELLO JUNIOR, N. A era da iconofagia: Reflexões sobre imagem, comunicação, mídia e cultura. 1ª ed. São Paulo: Paulus, 2014.
- Birdwhistell, R. (1970). El lenguaje de la expresión corporal. RBA, Barcelona.
- Bravo, J. (1996). ¿Qué es el Video Educativo? Grupo pedagógico andaluz "Prensa y Educación. Pág 100-105.

<http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/QueEsVid.pdf>.

- Bravo, J. (1988). Los medios didácticos en la enseñanza universitaria. Madrid <http://www.ice.upm.es/wps/jlbr/Documentacion/Libros/tecnorec.pdf>.

- DERRIDA, Jacques. Margens da Filosofia. Trad. de Joaquim Torres Costa e Antonio M. Magalhães. Campinas, SP: Papyrus, 1991.

http://perio.unlp.edu.ar/tpm/textos/tpm-lenguaje_audiovisual.pdf.

- Kerckhove, D. (1999). La Piel de la Cultura. Gedisa, Barcelona.
- UNESCO (2016). Innovación Educativa. Serie "Herramientas de apoyo para el trabajo docente". ISBN No. 978-9972-841-20-0. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000247005>

- Parentelli, V. (2021). Introducción al estudio del Audiovisual: una experiencia de enseñanza innovadora en el contexto de la pandemia en el Uruguay. Revista Panamericana de comunicación. Año 3, nº 1, ed. Centros Culturales de México. ISSN 2683-2208

- SANTAELLA, L. Estética e semiótica. Curitiba: Ed. Intersaberes, 2019

- Zabalza, M. (2013). Innovación en la enseñanza universitaria. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 0(6), 113-136.

doi:<http://dx.doi.org/10.18172/con.531>