

Artificializar la docencia universitaria: estrategias artísticas para favorecer el aprender con sentido

Profesores:

Fernando Hernández (UB)

Fernando Miranda (UDELAR)

Asistencia de diseño gráfico: Natalia Acosta (UDELAR)

Introducción

Lawrence Stenhouse, una de las figuras clave del pensamiento y la investigación en educación de la segunda mitad del siglo XX, publicó en 1988 el artículo *Artistry and Teaching*, donde apuesta por el arte de la enseñanza. Esto significa concebir al profesora o profesora como un artista de su docencia con el deseo de mejorar lo que está haciendo. Introducir el arte en la docencia, crear situaciones de aprendizaje y generar aprendizajes a través del arte, permite a los estudiantes expandir miradas que le posibilitan concretar prácticas más reflexivas, creadoras, críticas, inclusivas y relacionadas con el territorio.

Desde este marco, la invitación del curso es para todo el profesorado de la UDELAR que: tenga curiosidad por conocer otras maneras de desarrollar la docencia; considere que esto de las estrategias artísticas no tiene nada que ver con lo que pretende enseñar; que se haya puesto a experimentar otros modos de favorecer el aprendizaje.

A partir de esta invitación la propuesta del curso invita a quienes participen a:

1. Construir una experiencia de aprendizaje compartido entre las personas participantes.
2. Situar el campo de las estrategias artísticas vinculado a la investigación basada en las artes.
3. Explorar estrategias de enseñanza y aprendizaje basada en las artes y su relación con un aprendizaje afectivo y corporeizado.
4. Vincular las estrategias artísticas con las experiencias docentes de las personas participantes.
5. Configurar un proceso de evaluación colectiva basada en las artes a partir de las trayectorias de las personas participantes.

Organización general del curso

25 octubre. *Presentación e introducción a la docencia basada en las artes.*

Presentación de las personas participantes: Qué hemos de conocer de nuestras trayectorias para poder configurar una experiencia de aprendizaje compartido. Cómo comenzar un curso: Invitación a compartir qué nos preocupa, qué nos interesa y cómo aprendemos. Realización de cartografías grupales.

Introducción a la docencia basada en las artes.

Lectura recomendada: Hernández-Hernández, Fernando y Onsès Segarra, Judit (2021). Pequeños gestos para expandir el papel de las artes en la educación... y más allá.

Invisibilidades, 16, 4-8. <https://doi.org/10.24981/16470508.16.1>

Presentación 'performativa' de la primera parte de la lectura (hasta 'el contenido del monográfico')

Balance de la primera sesión.

26 octubre: Experimentar con estrategias artísticas

Construir un 'mapa de experiencias' de enseñanza basada en las artes entre las personas participantes.

Playbuilding de Norris (2018)

Hacer 'cosas' con la teoría.

Las 'viñetas' de Norris (2018)

Estética dialógica

Traducción o transpolación (Chilton en Leavy, 2018): el proyecto 10x10

Booktrailer.

(...)

Balance de la segunda sesión.

27 octubre: Llevar estrategias artísticas a la docencia

Esta sesión es de taller en la que invitamos a las personas participantes a poner en juego experiencias docentes en las que se puedan insertar estrategias artísticas.

Construir una caja de herramientas de estrategias artísticas para la docencia.

Balance de la tercera sesión.

30 octubre: La evaluación mediante estrategias artísticas

Evaluar mediante estrategias artísticas para evidenciar lo que de otra manera se mantendría invisible.

Los relatogramas

El diario visual-performativo

La banda sonora

Las cartas

El podcast

(...)

Consecuencias del curso para la docencia y la articulación de los estudios en la Universidad.

Balance del curso y propuesta de evaluación colectiva.

Referencias

Calderón, Natalia y Hernández, Fernando (2019) La investigación artística. Un espacio de conocimiento disruptivo en las artes y en la universidad. Octaedro.

Hernández-Hernández, Fernando y Onsès Segarra, Judit (2021). Pequeños gestos para expandir el papel de las artes en la educación... y más allá. *Invisibilidades*, 16, 4-8.

<https://doi.org/10.24981/16470508.16.1>

Leavy, Patricia (2018b). Criteria for evaluating Arts-Based Research. En Patricia Leavy (Ed), *Handbook of Art-Based Research* (pp. 575-586). The Guilford Press.

Stenhouse, Lawrence (1988). Artistry and teaching: the teacher as focus of research and development. *Journal of Curriculum and Supervision*, 4 (1), 43-51.